SIAMO IL TERZETTO PERFETTO!

SE IO NON FOSSI COSÌ MALDESTRO PAPERINO, SEPPURE SFORTUNATO, NON AVREBBE INCIAMPATO.

E TU, GASTONE, NONOSTANTE LA TUA FORTUNA, NON AVRESTI TROVATO NESSUN DIAMANTE...

SILVIA ZICHE

di Alex Bertani

Numero di *Topolino* ricco e assortito.

Partiamo con la **"Storia"**; la coppia **Marco Nucci** e **Stefano Intini** apre il giornale con "*Gastone e l'illustre fortunato*" divertente vicenda ispirata a *Fortunato Martinengo*, figura "storica" e ritratta su di una famosissima tela ad olio di *Alessandro Bonvicino* (detto il *Moretto*) bresciano di origine e considerato tra i maestri del **Rinascimento**.

Si prosegue con il **giallo**: **Niccolò Testi** recente *new entry* del settimanale (tenetelo d'occhio) ci propone un avvincente "*Topolino in: tutti sospetti*" intrigante racconto dagli sviluppi inattesi. In tutti i sensi. A fargli compagnia un efficace **Marco Mazzarello**.

La quota **humor** è assicurata da **Rudy Salvagnini** e **Valerio Held** e dai due cugini più pasticcioni del nostro cast: "*Paperino e il nuovo hobby di Paperoga*". Sempre in quota **humor** ma con chiari collegamenti **cinematografici** "*Lastre e flash*" del ciclo "*Don't worry Bum happy*" che si rifà alle classiche "comiche" del cinema muto, di **Corrado Mastantuono**.

Infine, la storia **esotica**: "*Paperino e la caccia al tesoro nei secoli*" di produzione estera. Realizzata da **Gorm Transgaard** e dal nostro supervisore artistico **Andrea Freccero** (un evento) e passata attraverso un processo di modifiche grafiche per renderla più vicina agli standard del giornale.

La prossima settimana altri generi si affacceranno sul settimanale: la **fantascienza,** col ritorno a sorpresa di PK in "*Metallo pesante*", l'**horror** con "*Lord Hatequack presenta: Paperino e il manuale dei trovamostri*" la **scienza** con "*Pico De Paperis e il segreto del papiro*" (in collaborazione con autori della rivista "*Nature*") e, infine, sempre lo **humor** con "*Pippo in: domande e risposte*" e "*Topjorn, i vichinghi perbene e la biennale barbarica*". Un parterre di autori di prim'ordine come **Tito Faraci, Lorenzo Pastrovicchio, Giulio Gualtieri, Roberto Vian, Marco Bosco, Giulia La Torre, Giampaolo Soldati, Roberto Gagnor** e **Andrea Malgeri.**

Chiudo con "*Ci sono più cose in cielo e in terra...*". Breve e criptico accenno al fulmineo inizio di "*500 piedi*" il nuovo "kolossal" (dal n.3597) firmato **Bruno Enna-Davide Cesarello**. Im-per-di-bi-le!

Buona **varietà** a tutti.

Alex

TOPOLINO

Freccero

SERVIZI E RUBRICHE

STORIE A FUMETTI

TM

SONO COSÌ POCHE LE CERTEZZE DELLA VITA... PROBABILMENTE TRE IN TUTTO! LE TASSE...

EHM... SONO ARRIVATE, SIGNORE!

AAAARGH! SCIAGURA!

IP-3595-1

... GLI INGORGHI SULLA STATALE A FERRAGOSTO...

EHI! CHE SUCCEDE LÀ DAVANTI? PUFF!

NON CORRERE!

BEEEP

SPICCIATEVI! BANT!

BEEEP

BEEEP

... E, VA DA SÉ, LA FORTUNA DI GASTONE!

TOH! UN QUADRIFOGLIO SOLITARIO NATO SULL'ASFALTO... QUANTA POESIA!

FUORI DAI PIEDI, DAMERINO!

VI PORTO I SALI, SIGNORE!

MA VI SIETE MAI CHIESTI DA DOVE VENGA, SIFFATTA FORTUNA? PER SAPERLO OCCORRE INOLTRARSI IN FRONDE INESPLORATE DELL'ALBERO GENEALOGICO DEI PAPERI!

IL PRIMO "FORTUNATO" FU TALE ZENOBIO DUCK, DETTO "CIUFFO", VISSUTO A METÀ DEL '700! AVEVA TUTTO, PUR NON SAPENDO FARE NIENTE!

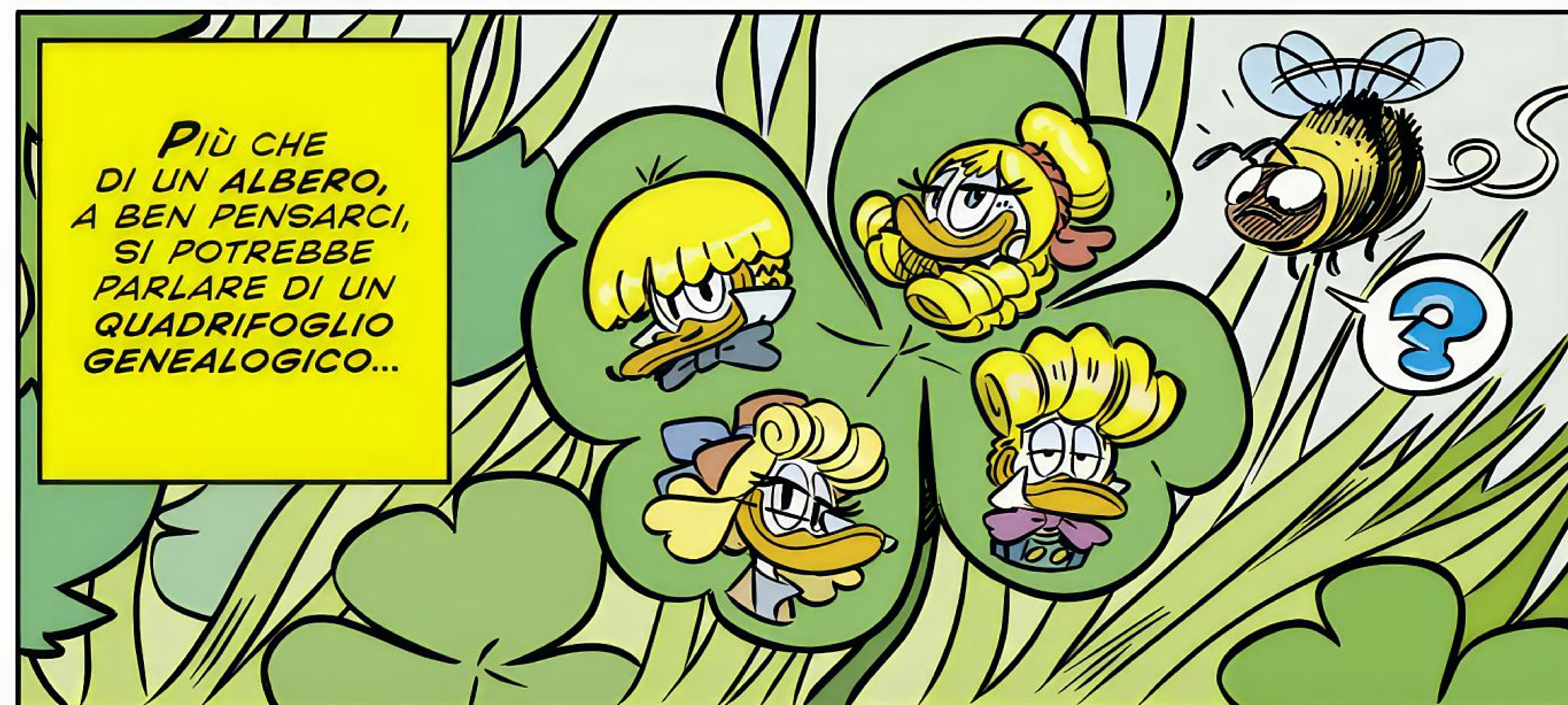
PROPRIO NIENTE DI NIENTE?

AFFERMATIVO! NEANCHE ALLACCIARMI LE SCARPE!

LE VOSTRE ESPADRILLAS*, MISTER!

* SCARPE DI ORIGINE SPAGNOLA, RIGOROSAMENTE PRIVE DI LACCI!

Soggetto e sceneggiatura di **Marco Nucci**
Disegni di **Stefano Intini**

TRASMISE LA SUA FORTUNA ALLA NIPOTE, BUTTERFLY "LUCKY" DUCK...
NÉ SCARPE, NÉ POLSINI, NÉ CINTURE! NIENTE DI NIENTE... LUNGI DA ME!
ESPA-DRILLAS, MADAME!
... CHE LA PASSÒ AD AGENORE "QUALBUONVENTO" DUCK, CARTOMANTE INETTO! PASSAVA IL TEMPO A LEGGERSI IL FUTURO DA SOLO!
QUADRIFOGLIO, PEPITA, DIADEMA E CUORE! SI PROSPETTA SCIAGURA!
MPF! CERTO, COME NO...
DICE SEMPRE COSÌ...
... POI SUBITO TROVA UN CENTONE PER TERRA!
E COSÌ VIA, PASSANDO TRA GLI ALTRI DA TALE BASILIO DUCK, IL QUALE (PENSATE!) NEANCHE SEPPE ALLACCIARE LA CORRENTE ELETTRICA!
MA A SUON DI COLPI DI FORTUNA MAI URTAI CREDENZE O COMÒ! EH, EH!
PIÙ CHE DI UN ALBERO, A BEN PENSARCI, SI POTREBBE PARLARE DI UN QUADRIFOGLIO GENEALOGICO...
?
... I CUI ULTIMI DISCENDENTI SONO OLIVIA DUCK (BELLA, BIONDA, ELEGANTE!)...
SO ALLACCIARE DI TUTTO! NON NE AVREI BISOGNO, MA... È QUESTIONE DI PRINCIPIO!
STIVALETTI, MISS OLIVIA!
... E SUO NIPOTE (BELLO, BIONDO, ELEGANTE!)...
OVVIO... NEANCHE LE SCARPE! È QUESTIONE DI PRINCIPIO!
LE VOSTRE GHETTE, BIONDO!
... IL NOSTRO GASTONE, PER L'APPUNTO!

Gastone e l'illustre Fortunato

Walt Disney

FU COSÌ CHE MI APPASSIONAI ALLA PITTURA, SCOPRENDONE LA STORIA E LE TECNICHE...
... E VINCENDO OGNI SINGOLO CONCORSO A PREMI INDETTO DALLA RIVISTA!
AFFERMATIVO, ZIA! L'ULTIMO DEI QUALI CI HA REGALATO QUESTO ELETTRIZZANTE SOG-GIORNO IN ITALIA!
RI-YAWN
CONFESSO DI SAPERE POCO DEL TARDO RINASCIMENTO! IMPERDONABILE LACUNA, A CUI URGE RIMEDIARE!
NON SONO MAI STATA CU-RIOSA, MA DOPO DIECIMILA CHILOMETRI INSIEME È TEM-PO DI CHIEDERLO: PERCHÉ INVITARE PROPRIO ME?
OVVIO! MAI AVREI POTUTO PORTARE UNO DEI PARENTI! COME SAI, IL MIO BERNOCCOLO PER L'ARTE È UN SEGRETO PER POCHI!
SE SI SAPESSE CHE MI INTERESSO AI QUADRI, E CHE (ORRORE!) DI TANTO IN TANTO DIPINGO, VERREI CANZONATO IN ETERNO!
CAPISCO, MA... IN TAL CASO, PERCHÉ NON INVITARE PRISCILLA?

"L'ITALIA È UN PAESE ROMANTICO, E SE RICORDO BENE LEI SA DEL TUO DEBOLE PER LE TELE IMPOLVERATE!"

GASTONE! IL POSTINO HA PORTATO IL NUOVO NUMERO!

TIENILO BASSO! POTREBBE PASSARE PAPERINO!

POVERI NOI...

NO, ZIA! AVEVO BISOGNO DI TE! A PAPEROPOLI LA TUA MAGICA PRESENZA È IN GRADO DI MUTARE LA MIA BUONA SORTE IN IELLA NERA*...

* VEDI "I CIELI DI FARMTOWN", SU TOPOLINO N. 3532 E 3533!

... MENTRE ALTROVE SI LIMITA A RENDERMI UN TIZIO DI MEDIA FORTUNA*! BE', A BRESCIA VOGLIO PASSARE PER UN APPASSIONATO QUALUNQUE, SENZA FARMI NOTARE!

QUINDI MI STAI USANDO... FINALMENTE UNA COSA DA GASTONE! CHE SOLLIEVO, SEI ANCORA TU!

* QUESTO NON È MAI STATO RACCONTATO... È UNA NOVITÀ!

ANCHE SE... FORSE NON DEL TUTTO! TI CONOSCO COME LE MIE TASCHE, E SOTTO QUEL SORRISETTO DA IMPUNITO, BE'...

... RAVVISO UNA NOTA MALINCONICA! QUALCOSA NON VA, PASSEROTTO?

IO... BE'... NIENTE DI GRAVE! È SOLO CHE... ECCO...

... TEMO DI ESSERE INVIDIOSO! PER LA PRECISIONE, DEGLI ARTISTI CHE ANDREMO A CONOSCERE!
FILOSOFO, PITTORE... E ORA ANCHE INVIDIOSO! PRATICAMENTE, UN ESTRANEO!
RIFLETTI, ZIA! I NOSTRI AVI HANNO AVUTO IN DOTE TONNELLATE DI BUONA SORTE, MA NESSUN TALENTO SPECIFICO!
"DETTA COME VA DETTA, NON ABBIAMO MAI SAPUTO COMBINARE UN BEL NIENTE!"
AFFERMATIVO! NEANCHE ALLACCIARMI LE SCARPE!
LE VOSTRE ESPADRILLAS, MISTER!
IO STESSO DIPINGO DA ANNI, MA CON RISULTATI DESOLANTI! NEANCHE HO MAI TROVATO IL CORAGGIO DI MOSTRARE LE MIE TELE A PRISCILLA!
"DA TEMPO MI IMPLORA DI FARLE UN RITRATTO, E IO CONTINUO A SCANTONARE!"
SONO SOLO UN DILETTANTE... EHM... MEGLIO EVITARE!
SUVVIA! NON CONTA CHE SIA PERFETTO, MA... CHE SIA TUO!
LEI PROVA A RASSICURARMI, MA... LA DELUDEREI! SIAMO BELLI E FORTUNATI, ZIA, MA... NIENT'ALTRO!
PARLA PER TE! IO, PER DIRNE UNA, SONO UNA SARTA PROVETTA!

AI TEMPI DEL LICEO L'INSEGNANTE D'ARTE DISSE CHE DISEGNAVO ABITI MEDIOCRI! DECISI DI FARGLIELA VEDERE! COLTIVAI LE MIE CAPACITÀ...
... E DIVENTAI UN ASSO, TANTO CHE PER UN PERIODO I MIEI ABITI FUROREGGIARONO NELLE BOUTIQUE DI MEZZA PARIGI!
IN FONDO, RIFLETTENDOCI, QUEL GIUDIZIO IMPIETOSO FU UNA BENEDIZIONE!
CHE VUOI CHE TI DICA? SEI L'ECCEZIONE CHE CONFERMA LA REGOLA, OSSIA: TANTA FORTUNA, NESSUN TALENTO!
PIANTALA DI LAGNARTI... NON HO CAMBIATO CONTINENTE PER ASCOLTARE DEI PIAGNISTEI!
GIÀ, ORA CHE CI PENSO... PERCHÉ HAI ACCETTATO L'INVITO? LA PITTURA TI ANNOIA!
TUTTO MI ANNOIA! TRANNE LA POLENTA E I FORMAGGI, E SI DICE CHE A BRESCIA SIANO SQUISITI!
EHI, VOI!
?

PERDONATE L'INTERRUZIONE, MA NON POSSO ESIMERMI! VOI... SIETE LA SUA COPIA CARBONE!

UH? INTENDETE DI... MIA ZIA? BE', LA SOMIGLIANZA È INNEGABILE, TUTTAVIA...

MA QUALE ZIA E ZIA! DI PROSPERO ANATRINI! SIETE... IDENTICO, GIOVANOTTO!

L'HO NOTATO ANCH'IO! IL CONTE FATTO E FINITO, FUGGITO DAL RITRATTO DEL PAPERACCIO!

UN PRODIGIO!

FENOMENALE!

MIRACOLOSO!

...

BIONDO!

ALTRO CHE APPASSIONATO QUALUNQUE... PARE CHE TU SIA GIÀ STATO NOTATO! ANCHE SE... CHI SAREBBE QUESTO ANATRINI?

LO IGNORO, MA IL NOME NON MI SUONA NUOVO! L'AVRÒ LETTO SUL CATALOGO DELLA MOSTRA E...

SFRUSH SFRUSH

GULP!

IN CHE SENSO... GULP?

NEL SENSO DI: "GULP! I BRESCIANI HANNO RAGIONE!" ALLA PRIMA SFOGLIATA NON LO AVEVO NOTATO, MA... LA SOMIGLIANZA È STUPEFACENTE!

"PRESTO, ZIA... ALLA MOSTRA! URGE VERIFICARE IL FANTOMATICO PRODIGIO DAL VERO!"
UAO...
...UAO...
... E ANCORA UAO!
LA VUOI PIANTARE DI DIRE "UAO"? MI METTI IN IMBARAZZO, PASSEROTTO!
QUESTO... SONO IO, IMMORTALATO DAL PAPERACCIO IN QUELLO CHE, SECONDO IL CATALOGO, È UNO DEI SUOI PIÙ CELEBRI DIPINTI!
BE'... IN EFFETTI LA SOMIGLIANZA È NOTEVOLE... STESSO SGUARDO DA CERNIA!
BENE, ORA CHE ABBIAMO VERIFICATO, CHE NE DIRESTI DI FUGGIRE A PRANZO? DETESTO ESSERE OSSERVATA...

... E DA QUANDO SIAMO QUI NON CI HANNO MAI TOLTO GLI OCCHI DI DOSSO!

INCREDIBILE!

STRABI-LIANTE!

SE NON FOSSE PER PELLICCIOTTO E CAPPELLO, SI DIREBBE DAVANTI A UNO SPECCHIO!

MA... ZIA! COME PUOI PENSARE A POLENTE E FORMAGGI IN UN MOMENTO SIMILE? IO...

VOI SALIRETE AGLI ONORI DELLA CRONACA, GIOVANOTTO! STUPEFACENTE... DAVVERO STUPEFACENTE!

UH? E VOI CHI SARESTE?

LO STUPEFATTO DIRETTORE DEL MUSEO! QUANDO MI HANNO DETTO DELLA PRESENZA DI UN SOSIA DEL CONTE HO PENSATO A UNA BURLA, E INVECE... UAO, UAO E ANCORA UAO!

POVERI NOI...

STASERA DAREMO UNA CENA DI GALA IN OCCASIONE DELLA MOSTRA! CHE NE DIRESTE DI PARTECIPARE?

"LA PRESENZA DI UN ANATRINI IN GHETTE E FARFALLINO LASCERÀ I COMMENSALI A BECCO APERTO! EH, EH!"
UAO...
UAO...
ANCORA UAO!
INCREDIBILE, NEVVERO? E LA SOMIGLIANZA NON SI LIMITA ALL'ASPETTO FISICO, SIGNORI!
LA DELIZIOSA MISS OLIVIA MI HA INFATTI RIVELATO COME GASTONE SIA CELEBRE, NEI SUOI LIDI, PER UN'ECCEZIONALE DOSE DI BUONA SORTE!
CHOMP!
EBBENE, SECONDO GLI STORIOGRAFI IL CONTE ANATRINI FU PRINCIPALMENTE NOTO PER LA SUA FORTUNA! IN ALTRE PAROLE...

"... IN NOMEN OMEN!"

RIDERE E SCHERZARE, PISOLARE E GIOCARE! E MAI UN GIORNO CH'IO EBBI A LAVORARE!

QUADRIFOGLIO, PEPITA, DIADEMA E CUORE! SI PROSPETTA RELAX!

MPF!

MPF!

RI-MPF!

IN NOMEN... COSA?

IN NOMEN OMEN! È LATINO! SIGNIFICA, IN QUESTO CASO, CHE ANATRINI FU PROSPERO DI NOME E DI FATTO!

A QUESTO PUNTO... CHI LO SA? VOI E VOSTRA ZIA POTRESTE ESSERE I SUOI ULTIMI DISCENDENTI! EH, EH!

DOPOTUTTO, L'ALBERO GENEALOGICO DEGLI ANATRINI È IN PARTE SCONOSCIUTO, E LA SOMIGLIANZA... SBALORDITIVA!

Il Tardo Rinascimento a Brescia

ERIA

Stasera Degustazione di Polente e Formaggi

TOTALE!

IMPRESSIONANTE!

BIONDA!

CHOMP!

ZZZ...

ZZZ...

CI HO RIFLETTUTO TUTTA LA NOTTE, ZIA... APPRODANDO A UNA CONCLUSIONE! NON SI TRATTA DI UN CASO...

... DISCENDIAMO DAVVERO DALL'ILLUSTRE CONTE!

PIANTALA DI VANEGGIARE A COLAZIONE, PASSEROTTO! È PERFINO PIÙ IMBARAZZANTE DI QUANDO UAUEGGI!

IL VOSTRO BOSSOLÀ*, SIGNORA!

* DELIZIOSO DOLCE TIPICO DI BRESCIA!

RIMETTI AL GUINZAGLIO LA FANTASIA, E AZZANNA IL DOLCE! QUELLA DEL DIRETTORE ERA SOLTANTO UNA BOUTADE...

... CHE NON È LATINO, MA FRANCESE, E SIGNIFICA ALL'INCIRCA CHE "SCHERZAVA PER AMOR DI CONVERSAZIONE"!

CHOMP!

VERO! MA SONO PROPRIO GLI SCHERZI A CELARE LE PIÙ CLAMOROSE VERITÀ! ME LO HAI INSEGNATO TU!

LO CONFERMO! E IN QUESTO CASO LA VERITÀ È CHE "SCHERZAVA PER AMOR DI CONVERSAZIONE"!

STORIE! LE COINCIDENZE SONO TROPPE! PRIMA LA SOMIGLIANZA, POI LA FORTUNA...

... E BASTA! NON SONO TROPPE... SONO DUE!

RI-CHOMP!

RI-VERO, MA... NOTEVOLI! SE IO DIMOSTRASSI DI ESSERE PARENTE DI ANATRINI, SAREBBE... COME DIRE?... UN SEGNO!

IL PROTAGONISTA DI UN CAPOLAVORO DEL TARDO-RINASCIMENTO... PARTE DELLA NOSTRA STIRPE!

SAI CHE EMOZIONE... YAWN, YAWN E ANCORA YAWN!

FORSE NON PER TE, MA PER ME LA SAREBBE ECCOME! MI DAREBBE... FIDUCIA!
FIDUCIA, PASSEROTTO?
IN ME STESSO! SIGNIFICHEREBBE CHE LA PITTURA È NEL MIO DESTINO! CHE NE DICI DI INDAGARE INSIEME?
NE DICO CHE SUONA MALISSIMO!
NON TUTTO IL MALE VIEN PER NUOCERE! SARÀ DIVERTENTE! RICOSTRUIREMO LA STIRPE DEL CONTE...
... COME IN UNO DEI GIALLI AVVENTUROSI CHE TI PIACCIONO TANTO!
PREFERISCO LE COMMEDIE, AL LIMITE I MELÒ! IN QUANTO A TE, GASTONE...
... NON DOVRESTI FRUGARE NEL PASSATO! INOLTRE, SE È VERO CHE NON ABBIAMO TALENTI, DUBITO CHE CI DIMOSTREREMO ABILI DETECTIVE!
MENTRE STANOTTE ERI TUTTA UN SOSPIRO, E CIOÈ RUSSAVI, HO RICOSTRUITO IL NOSTRO ALBERO GENEALOGICO SUL WEB, E L'HO TRASCRITTO!
POVERI NOI...

ALBERO GENEALOGICO
ZANOBIO DUCK
BUTTERFLY DUCK
ALGERNON DUCK

A QUANTO PARE, IL NOSTRO PRIMO PARENTE NOTO È TALE **ZANOBIO DUCK**, DETTO **CIUFFO**, VISSUTO A METÀ DEL XVIII SECOLO...

"... PRIMA IN SPAGNA, POI IN OLANDA!"

LO **CONFERMO!** NEANCHE **ALLACCIARMI LE SCARPE!** A VOI LE **ESPADRILLAS USATE!**

I VOSTRI **ZOCCOLI**, MISTER!

"PRIMA DI LUI... BUIO COMPLETO!"

SCOPO DELLA RICERCA SARÀ **RICOLLEGARCI** A CIUFFO, VIAGGIANDO **IN AVANTI** DA **DUE SECOLI PRIMA**, ATTRAVERSO IL **FIUME DEL TEMPO!**

CI MANCAVA IL **VIAGGIO FLUVIALE**... SOB!

CI RIUSCIREMO, ME LO SENTO NELLE **PIUME!** SE NON GRAZIE ALL'**INGEGNO**, GRAZIE ALLA **FORTUNA!**

LUNGI DA ME SOTTOVALUTARE LE TUE **PIUME**, MA RESTERAI **DELUSO!** LA **SOMIGLIANZA** È UNA **COINCIDENZA!**

SCOMMETTO DI NO, ZIA... E GASTONE NON PERDE MAI UNA **SCOMMESSA!**

C'È SEMPRE UNA **PRIMA VOLTA**, SPECIE SE SI SFIDA LA **SOTTOSCRITTA!**

MA... **MI ARRENDO!** NOIA PER NOIA, SVOLGERÒ IL MIO RUOLO DI **ACCOMPAGNATRICE ADULTA!** NON ARRIVEREMO A **NIENTE**, MA IN FONDO...

"... A QUELLI COME NOI IL TEMPO DA BUTTARE NON È MAI MANCATO!"
SIETE FORTUNATI! HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!
QUESTO ANTICO BROGLIO RIPORTA L'INTERO PARENTADO DELL'ANATRINI! FRATELLI, ZII, CUGINI E NIPOTI, TRA I QUALI...
ARCHIVIO
"... SPICCA TALE BERTRANDINO DA MONZA..."
... E POI QUADRIFOGLIO, PEPITA, ECCETERA! EH, EH!
MPF!
MPF!
"... IL QUALE, COME IL CONTE, FU NOTO AI CONTEMPORANEI PER LA SUA SFACCIATA BUONA SORTE!"
ULP! SENTITO, ZIA? UN ALTRO FORTUNATO! IL MIO INTUITO CI HA VISTO GIUSTO!
ANCHE UN OROLOGIO ROTTO DUE VOLTE AL GIORNO SEGNA L'ORA GIUSTA! È SOLO UN ALTRO CASO, PASSEROTTO!
EHM... CHE VOI SAPPIATE, BERTRANDINO EBBE A SUA VOLTA PARENTI BACIATI DALLA BUONA SORTE?
UHM, UHM E ANCORA UHM! I DISCENDENTI DI "QUATTRO UNO" MI SONO INVERO IGNOTI!

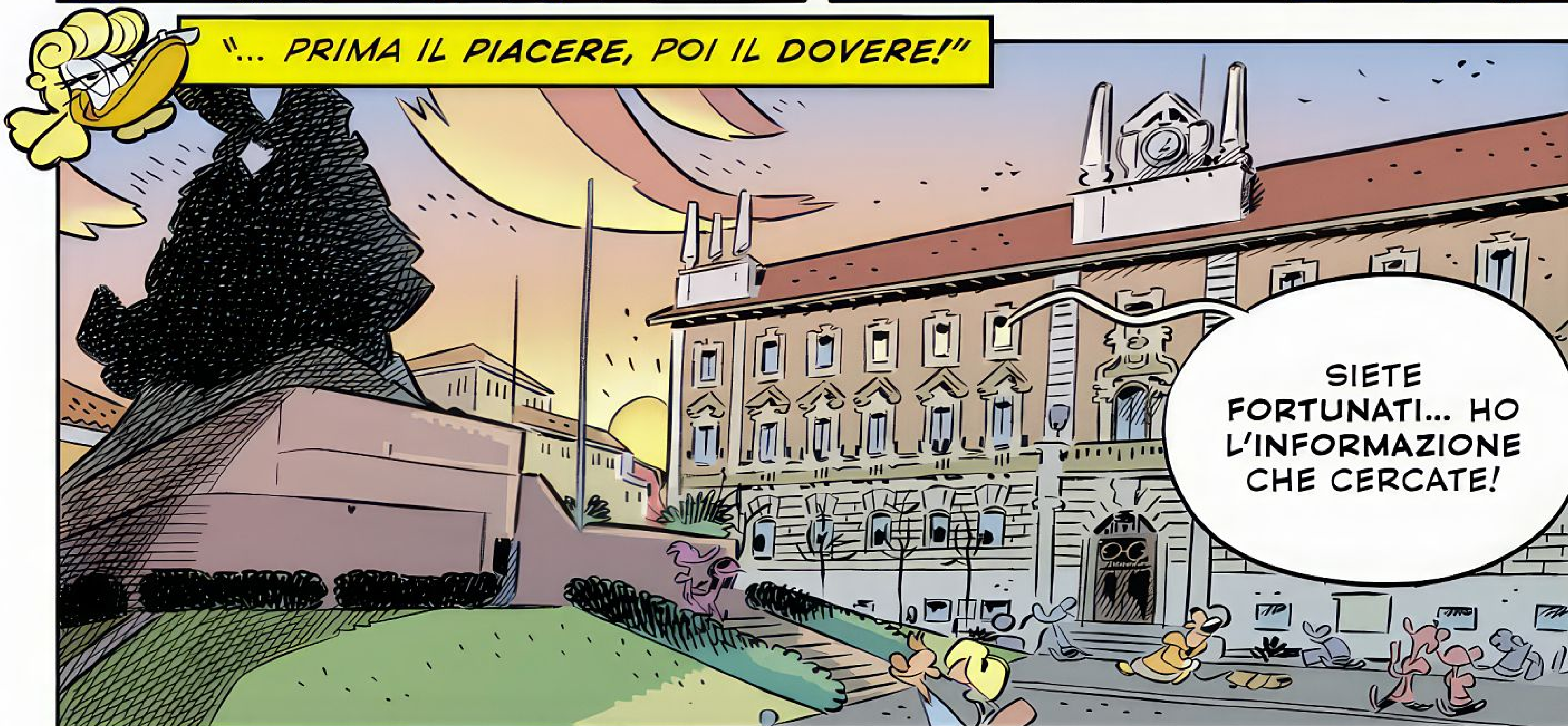
PER AVERE UNA RISPOSTA DOVRESTE FARE VISITA ALL'ANAGRAFE MONZESE, E INCROCIARE LE DITA! TUTTAVIA, MI DOMANDO...
... PERCHÉ SCANDAGLIARE LA "VENA FORTUNATA" DELLA DINASTIA DEL CONTE? NON CREDERETE DAVVERO DI ESSERE PARENTI?
QUELLA DI IERI ERA SOLO UNA BOUTADE PER AMOR DI CONVERSAZIONE!
EH, EH!
NON CHIEDETE A ME, IL CURIOSO DI FAMIGLIA È IL PASSEROTTO! PER QUANTO MI CONCERNE, È UN SOLO FATTO A CONTARE...
ARCH
"... A MONZA SI CUCINANO TORTE A DIR POCO DELIZIOSE!"
TE NE OFFRIRÒ UNA FETTA DOPO CHE AVREMO VISITATO L'ARCHIVIO, ZIA!
NEGATIVO, PASSEROTTO... LO FARAI SUBITO! COME RECITA UN ADAGIO DI FAMIGLIA...
CORNAC MC CORVIK
NON È UN PAESE PER MERLI
"... PRIMA IL PIACERE, POI IL DOVERE!"
SIETE FORTUNATI... HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!

DAVVERO? CHI L'AVREBBE MAI DETTO... CHOMP!

BERTRANDINO NON È STATO DIMENTICATO, QUI A MONZA! TANTA BUONA SORTE NON PASSA INOSSERVATA! COME DEL RESTO QUELLA DEL SUO PRONIPOTE...

... MARCOVALDO ASDRUBALE ANATRINI, DETTO "TALISMANO"!

EHM... FORTUNATO ANCHE LUI?

DA FAR IMPALLIDIRE LA DEA BENDATA! NON SI SA MOLTO SUL SUO CONTO, SE NON CHE LASCIÒ LA CITTÀ ANCORA IMBERBE, PER TRASFERIRSI A TREVISO!

ED ECCOCI DUNQUE, QUALCHE ORA DOPO, A TREVISO!

SIAMO FORTUNATI... ABBIAMO L'INFORMAZIONE CHE CERCAVAMO!

RISOTTO AL RADICCHIO ROSSO, SIGNORA! LA NOSTRA SPECIALITÀ!

POTREI AVERE UNA SPOLVERATA DI PARMIGIANO? PARE CHE CI STIA UN INCANTO!

DOPO MARCOLVALDO, ECCO SUO NIPOTE OTTIMO MASSIMO, VISSUTO NEL '600! PROFESSIONE: NESSUNA, VISTO CHE NON EBBE MAI A LAVORARE!
OTTIMO MASSIMO
HO SCOPERTO DELLA SUA ESISTENZA FRUGANDO ALL'ARCHIVIO TREVIGIANO, MENTRE TU UAUEGGIAVI TRA FREGOLOTTE E TIRAMISÙ*!
* DOLCI TIPICI! EBBENE SÌ, SUA MAESTA IL TIRAMISÙ NASCE A TREVISO!
A QUANTO SEMBRA, PASSÒ QUI LA SUA GIOVINEZZA, PER POI SPOSTARSI A PADOVA! IL VIAGGIO CONTINUA!
EH, GIÀ... IL VIAGGIO CONTINUA! MA VE NE RISPARMIAMO I DETTAGLI, CARI LETTORI!
D'ALTRA PARTE, DATA L'INDOLE DEI NOSTRI EROI, IL RESTO DELL'INDAGINE FILA LISCIO COME L'OLIO...
SIETE FORTUNATI... HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!
... TANTO DA RISULTARE PER CERTI VERSI NOIOSA...
SIETE FORTUNATI... HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!
... E LUNGI DA NOI VOLERVI TEDIARE!
SIETE FORTUNATI... HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!

VI BASTI SAPERE CHE I NOSTRI FINISCONO PER ATTRAVERSARE IN LUNGO E IN LARGO IL NORD-EST DEL BELPAESE... DI FORTUNATO IN FORTUNATO...

Nord Est
HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!
A VOI LA ZUPPA DI FAGIOLI, MADAME!
Udine
SIETE FORTUNATI!
UAO, UAO E ANCORA UAO!
Bergamo
Brescia
Milano
Padova
Cremona
Rovigo
CHARLOTTE ALLA MILANESE IN ARRIVO!
HO L'INFORMAZIONE CHE CERCATE!
N
W
E
S

... RISALENDO IL FIUME DEL TEMPO FINO AL XVIII SECOLO! E INFINE, SEGUENDO L'ENNESIMO RAMO GENEALOGICO...

... FAR RITORNO A BRESCIA!

RICAPITOLIAMO! DOPO OTTIMO MASSIMO È STATA LA VOLTA DI MEDARDO, POI DI TERRALBO, POI DI MARIUCCIA, PANCRAZIO E ISIDORA... TUTTI DISGUSTOSAMENTE FORTUNATI!

A VOI POLENTA E FORMAGGIO! È UN PIACERE RIAVERVI NOSTRA OSPITE, MADAME!

E INFINE DI GENOVEFFA! E RIECCOCI AL PUNTO DI PARTENZA... A TANTO COSÌ DALLA SOLUZIONE DEL MISTERO!

PANCRAZIO BERGAMO

ISIDORA MILANO

GENOVEFFA CREMONA

STANDO A QUANTO CI HANNO RIVELATO A CREMONA, FU QUI CHE SI TRASFERÌ L'ENNESIMO PARENTE...

"... PATRIZINO 'QUADRIFOGLIO' TANTEBELLECOSE"!

UN NOME D'ARTE, DOVUTO AL FATTO CHE, IN EFFETTI, POSSIEDO UN SACCO DI BELLE COSE! IN NOMEN OMEN!

MPF!

MPF!

"VISSE NEL '700, A POCHI ANNI DALLA NASCITA DI ZANOBIO, NOSTRO PRIMO PARENTE NOTO!"

SCOMMETTO LE GHETTE CHE QUEI DUE ERANO PARENTI! NON RESTA CHE TORNARE ALL'ARCHIVIO DI BRESCIA, E COLLEGARE FINALMENTE LE DUE DINASTIE!

"DARÒ SCACCO MATTO AL TUO SCETTICISMO, ZIA... DIMOSTRANDO CHE L'OROLOGIO ROTTO AVEVA RAGIONE DA VENDERE!"

ARCHIVIO

SIETE FORTUNATI! DI SOLITO NON MI ATTARDO FINO A QUEST'ORA! CONSULTARE UN ARCHIVIO DOPO CENA... BIZZARRO!

LA CURIOSITÀ NON CONOSCE ORARI, DIRETTORE!

PARLA PER TE, PASSEROTTO! YAWN!

IN OGNI CASO, SCARTABELLATE PURE COME SE FOSTE A CASA VOSTRA! QUESTO E ALTRO, PER IL SOSIA DELL'ANATRINI! EH, EH!
ECCOCI DUNQUE ALLA RESA DEI CONTI, ZIA! SEI ANCORA INCROLLABILMENTE CONVINTA CHE SI TRATTI DI UN CASO?
AMMETTO CHE LA FILA DI COINCIDENZE È STATA TANTO INUSUALE DA RISULTARE SOSPETTA! MA SÌ...
... CONVINTISSIMA! STIAMO RICOSTRUENDO UNA DINASTIA CHE NULLA HA CHE FARE CON LA NOSTRA! RESTERAI DELUSO!
DRIIIN
UH? IL TELEFONO!
MIRACOLO! QUINDI ESISTI ANCORA!
PRISCILLA! IO... TU... ECCO... EHM... COME STAI?
GIUSTO UN FILO PREOCCUPATA PER UN CERTO GASTONE! AVEVI DETTO CHE AVRESTI CHIAMATO OGNI GIORNO, SFIDANDO FUSI ORARI E TARIFFE INTERCONTINENTALI!

INVECE... SILENZIO DI TOMBA!

PERDONAMI! IL FATTO È CHE IO E ZIA OLIVIA SIAMO STATI TROPPO PRESI DA... UN MISTERO!

UN'INDAGINE ELETTRIZZANTE, CHE PRESTO TI RACCONTERÒ, SFIDANDO FUSI ORARI E TARIFFE INTERCONTINENTALI!

PRIMA ERO PREOCCUPATA, ORA SONO CURIOSA! NON PUOI ANTICIPARMI NIENTE?

MAGARI PIÙ TARDI, SIAMO ANCORA NEL VIVO DELL'AZIONE! CI TROVIAMO ALL'ARCHIV...

PASSEROTTO!

MOLLA IL TELEFONO, E VIENI A DARE UN'OCCHIATA! HO TROVATO QUALCOSA!

?

GASTONE?

MI SENT...

BIP

TIENI! È UNA LISTA DEI PARENTI DI TANTEBELLECOSE! FRATELLI, ZII, CUGINI... IL SOLITO AMBARADAN!

UACK, UACK E ANCORA UACK! OTTIMO LAVORO, ZIA!

UHM!

FRUSH

RI-UHM...
RI-FRUSH
HAI FINITO DI UHMEGGIARE E FRUSHARE? IL DIRETTORE STA INIZIANDO A SBADIGLIARE!
YAWN!
NON POSSO CREDERCI! HO LETTO E RILETTO IL FALDONE, MA... NESSUN ZANOBIO! GLOM!
FORSE IL DOCUMENTO È INCOMPLETO, OPPURE...
OPPURE, INESORABILMENTE, AVEVO RAGIONE... LA SOMIGLIANZA È UNA COINCIDENZA!
IO... ECCO...
NO! NON CI STO! EVIDENTEMENTE, BE'... NELLA CARPETTA MANCA UN FOGLIO!
CERTO... COME NO! TE LO AVEVO DETTO CHE SARESTI RIMASTO DELUSO!
PFUI!
PENSI CHE UN SEMPLICE COLPO A VUOTO BASTERÀ A FARMI DESISTERE?
A DIRE IL VERO, SÌ! DESISTERE È LA TUA SPECIALITÀ, COME POLENTA E FORMAGGI PER I BRESCIANI! A TAL PROPOSITO...

"... CHE NE DIRESTI DI UNO SPUNTINO? LA CACCIA AL PARENTE MI HA MESSO APPETITO!"

Il Tardo Rinascimento a Brescia

MENU

Menu Polenta e Formaggi

EPPURE ERO SICURO...

... ANZI, **STRASICURO** CHE **TANTEBELLECOSE** CI AVREBBE CONDOTTO A **ZANOBIO!** ERA SCRITTO NEL **DESTINO!**

CHOMP!

I DOCUMENTI POTREBBERO RIPORTARE **LACUNE**, O FORSE C'È UN ALTRO **PARENTE INTERMEDIO** CHE...

ORA BASTA, PASSEROTTO! MI HAI **STUFATO** CON LE TUE **FANTASIE!**

IL **GIRO D'ITALIA** È STATO **PIACEVOLE**, MA NIENTE PIÙ DI UN **GIOCO!** E POI, SE ANCHE TU E ANATRINI VI FOSTE RIVELATI PARENTI, **COSA SAREBBE CAMBIATO?**

NON SARÀ UN TIZIO RITRATTO NEL '500 A RENDERTI UN **BUON PITTORE!** HO AVUTO IL **DUBBIO ONORE** DI SBIRCIARE I TUOI **DIPINTI**, E AMMETTIAMOLO...

... IL TUO È SOLO UN **PASSATEMPO!** NON HAI LA **STOFFA**, QUESTO SÌ CHE È **STRASICURO!** QUINDI CALMATI...

"... DOMANI RIENTREREMO A **PAPEROPOLI**, E TI RIUNIRAI ALL'**ATTIVITÀ** CHE TI RIESCE **MEGLIO**: ESSERE **FORTUNATO**, IN BARBA A TUTTO E A TUTTI!"

CORNAC McCORVIK NON È UN PAESE PER MERLI

CORNAC McCORVIK NON È UN PAESE PER MERLI

... IL TUO È SOLO UN **PASSATEMPO**! NON HAI LA **STOFFA**, QUESTO SÌ CHE È **STRASICURO**!

L'AEREO SI ALLONTANA, PONENDO **FINE** ALLA **SORTITA BRESCIANA**! MA NON ALLA STORIA, CHE RIPRENDE **QUALCHE TEMPO DOPO**...

... QUANDO, IN UN POMERIGGIO DI PRIMAVERA, QUALCUNO ALL'IMPROVVISO INIZIA A UAUEGGIARE!
UAO...
UAO...
... E ANCORA UAO, PASSEROTTO! NOTEVOLI! NON CREDO DI ESSERMI MAI RICREDUTA IN VITA MIA, NÉ HO MAI UAUEGGIATO, MA...
... C'È SEMPRE UNA PRIMA VOLTA! SEI DECISAMENTE MIGLIORATO! SI DIREBBERO QUASI REALIZZATI DA UN PITTORE VERO!
RAPPRESENTANO LE TAPPE DELLA NOSTRA INDAGINE! MI SONO IMPEGNATO A FONDO, E SBAGLIA CHE TI RISBAGLIA...
... QUALCOSA È SALTATO FUORI! ED È IN PARTE MERITO TUO! IO... VOLEVO DIMOSTRARTI CHE TI SBAGLIAVI!

LO SO, PASSEROTTO...

?

... COME SAPEVO CHE CE L'AVRESTI FATTA...

ULP! UN MOMENTO! IN CHE SENSO LEI SAPEVA CHE... CE L'AVREI FATTA?

E SE LA ZIA AVESSE... OHIBÒ... IMPOSSIBILE! EPPURE...

"... EPPURE TUTTO COMBACEREBBE!"

AI TEMPI DEL LICEO L'INSEGNANTE D'ARTE DISSE CHE DISEGNAVO ABITI MEDIOCRI!

"TUTTO QUEL DISCORSO SUL RISCATTO, E SU CIÒ CHE LA SPRONÒ A MIGLIORARE!"

IN FONDO, RIFLETTENDOCI, QUEL GIUDIZIO IMPIETOSO FU UNA BENEDIZIONE!

"SÌ... TUTTO COMBACEREBBE!"

NON ARRIVEREMO A NIENTE, MA D'ALTRA PARTE... A QUELLI COME NOI IL TEMPO DA BUTTARE NON È MAI MANCATO!

"MA CERTO! È STATA LEI A GABBARMI!"

NON SARÀ UN TIZIO RITRATTO NEL '500 A RENDERTI UN BUON PITTORE!

"POTREBBE AVER AGITO ALL'ARCHIVIO, MENTRE ERO AL TELEFONO! IL TEMPO CI SAREBBE STATO!"

PRISCILLA! IO... TU... ECCO... EHM... COME STAI?

"UNA VOLTA TROVATO IL DOCUMENTO SU TANTEBELLECOSE, AVREBBE TOLTO L'ULTIMO FOGLIO CON LA Z DI ZANOBIO..."

FRUSH

"... PER POI MOSTRARMELO A BELLA POSTA, FINGENDOSI ADDIRITTURA ELETTRIZZATA..."

Zanobio Duck
Nipote, nato nel 17

MOLLA IL TELEFONO, E VIENI A DARE UN'OCCHIATA! HO TROVATO QUALCOSA!

"... ALLO SCOPO DI RENDERE VANA LA RICERCA..."

OPPURE, INESORABILMENTE, AVEVO RAGIONE... LA SOMIGLIANZA È UNA COINCIDENZA!

"... E SPINGERMI A IMPEGNARMI DI PIÙ, INVECE CHE CERCARE INSENSATE CONFERME NEL PASSATO!"

IMPOSSIBILE! EPPURE, SAREBBE COSA DA ZIA OLIVIA, COME DESISTERE È COSA DA GASTONE!

COS'È QUELLO SGUARDO DA MERLUZZO, PASSEROTTO? TI È FORSE ANDATO DELL'ACRILICO DI TRAVERSO?
IO... ECCO...
... IN CHE SENSO SAPEVI CHE CE L'AVREI FATTA?
?
BE'... CHE VUOI CHE TI DICA?
PER QUANTO STENTI AD AMMETTERLO, SO BENE CHE IN TESTA NON HAI SOLO RICCIOLI BIONDI! DOPO-TUTTO, SEI MIO NIPOTE!
ZIA... TU... DEVI CONFESSARMI ALTRO, PER CASO?
IN VERITÀ, SÌ!
IL VIAGGIO MI HA MESSO UNA VOGLIA MATTA DI RIMETTERMI ALL'OPERA, E... DIREI CHE SIAMO PRONTI! SAREMO UNA SQUADRA NIENTE MALE!

"TANTA FORTUNA, MA FIDATI... ANCHE UN DISCRETO TALENTO!"

ANCORA UN ATTIMO DI **PAZIENZA**, RAGAZZA...

... UN ULTIMO AGGIUSTAMENTO ALLA GONNA... ET VOILÀ! **HO FINITO!**

IO... **EHM...** COME STO?

UN INCANTO...

NELLE **BOUTIQUE** DI PARIGI AVRESTI FATTO **FURORE!** È IL TUO TURNO, PASSEROTTO!

FINE

IMMERGERSI NELLA CITTÀ

... grazie all'arte! In altre parole tuffarsi nel passato in un viaggio che rappresenta un vero percorso tra pittura, storia e filosofia che svela un Rinascimento lontano 500 anni e tutto da scoprire...

Le opere d'arte sono dei veri e propri **portali del tempo**. Attraverso quadri, ma anche antichi strumenti musicali, arazzi, piatti, riusciamo ad indagare e ripercorrere lo spirito di un'epoca e a riscoprire la **storia** e l'**identità** di luoghi. In queste pagine viaggiamo verso Brescia, grazie ai capolavori dei grandi maestri del Rinascimento bresciano.

Il Moretto, Ritratto di un conte Martinengo

UN GENTILUOMO DEL 500

Il nostro viaggio comincia con Fortunato Martinengo, un gentiluomo del Rinascimento che, nel breve corso della sua esistenza (Arco di Trento 1512 - Vienna 1552) mostrò in più occasioni un interesse spiccato per le arti e la musica, al punto che il pittore Moretto gli dedicò il Ritratto di gentiluomo uno dei più affascinanti del Cinquecento.

MORETTO, ROMANINO, SAVOLDO

Se si parla di **pittori rinascimentali**, i nomi che troviamo nei libri di storia dell'arte sono solitamente ben altri, ma nel nostro viaggio scopriamo che nel Cinquecento bresciano, grazie alle opere di **Moretto** (1498 circa – 1554), **Romanino** (1484/1487 –1560) e **Savoldo** (1480 circa – post 1548), la pittura raggiunse risultati sorprendenti.
Fu la base della straordinaria tradizione della cosiddetta **pittura della realtà**, facendosi linguaggio precursore di maestri come il ben noto **Caravaggio**.

Il Moretto, Ritratto di Fortunato Martinengo

ATTENTI A QUEI TRE!

Ma come si viveva nel 500 in una delle città più popolose dell'Europa? Quali mode erano in auge? Come ci si vestiva? Sono proprio le opere di questi grandi maestri, Moretto, Romanino, Savoldo, che ci tramandano queste informazioni, ognuno con delle particolarità diverse. Oltre al luogo di nascita, i punti di contatto, così come le diversità, tra i tre maestri sono innumerevoli.

✔ Savoldo è il più anziano, non di facile lettura, i suoi dipinti di caratterizzano per raffinate ricerche illuministiche che furono poi probabilmente fonte d'ispirazione e punto di partenza per la formazione del Caravaggio.

✔ Romanino è l'interprete più spontaneo anche grazie alla sua capacità di mettere in scena contesti di verità di popolo e scene affollate che ci restituiscono fotogrammi del suo tempo.

✔ L'arte di Moretto, invece, è particolarmente nota per la raffigurazione di soggetti sacri e ritratti. I suoi quadri presentano sempre una definizione perfetta con grandissima aderenza alla realtà.

Brescia, Piazza della Loggia

Savoldo,
Pastore con flauto

IMMERGERSI NEL 500

Per completare un esaudiente itinerario nel Cinquecento bresciano è d'obbligo anche un **giro tra le strade della città**, tra edifici come la Chiesa dei Santi Nazaro e Celso (che conserva il Polittico Averoldi di Tiziano – giunto a Brescia nel 1522) - e nelle sale della Pinacoteca cittadina con le grandi pale d'altare di Moretto e Romanino. Un modo per andare anche **oltre la pittura** e apprezzare ogni aspetto del Rinascimento lombardo.

Il Moretto, Ritratto di dama in bianco

TOPOLINO IN TUTTI SOSPETTI

WALT DISNEY

È UNA NOTTE CALMA, A TOPOLINIA...

AAAAARGH!

COME NON DETTO... PER NIENTE CALMA!

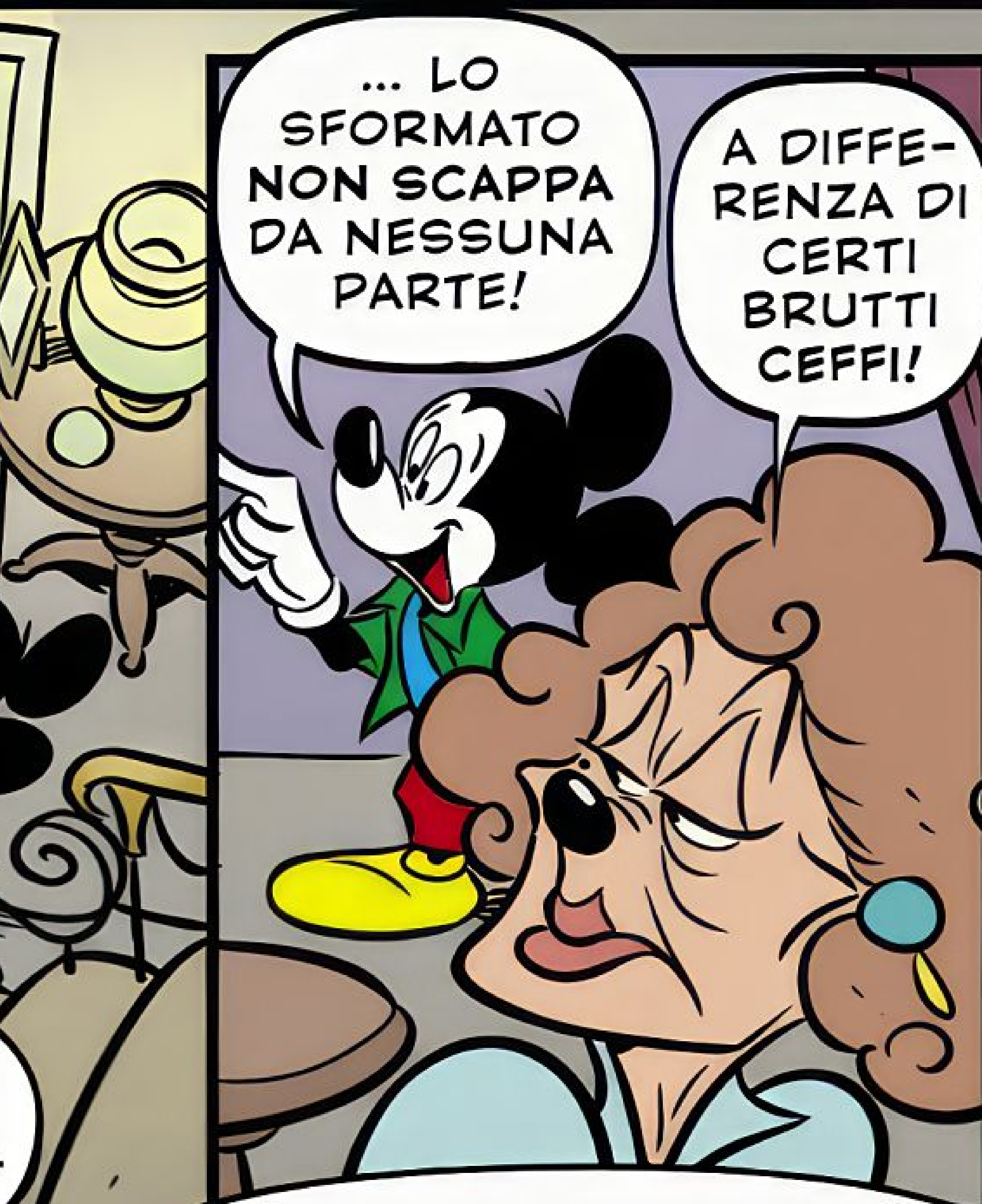
TRAGEDIA! CATASTROFE! SCIAGURA! VILIPENDIO!

STATE PRENDENDO NOTA?

SCIAGURA... VILIPENDIO... SÌ, HO SEGNATO TUTTO, MADAME!

IP-3595-2

Soggetto e sceneggiatura di **Niccolò Testi**
Disegni di **Marco Mazzarello**

HAI TROVATO DELLE **IMPRONTE**, ROCK?
MACCHÉ... SOLO **POLVERE**!
MI DISPIACE PER L'INTERRUZIONE, TOPOLINO! LO **SFORMATO** DI MINNI SEMBRAVA SQUISITO, MA IL CRIMINE NON RIPOSA MAI...
... E NEANCHE NOI! **YAWN!**
NON PREOCCUPATEVI, COMMISSARIO! AVREMO ALTRE OCCASIONI...
... LO SFORMATO **NON SCAPPA** DA NESSUNA PARTE!
A DIFFERENZA DI CERTI BRUTTI **CEFFI**!
FATECI UN QUADRO DI CIÒ CHE È ACCADUTO, SIGNORA SWAN!
MADAME SWAN, PREGO! STASERA LA MIA VILLA È STATA PALCOSCENICO DI UN **DIABOLICO LADROCINIO**!
L'ARGENTERIA, I CRISTALLI... TUTTO **TRAFUGATO**! È SPARITO PERFINO IL **BRACCIALE DI NEFERTITI**! SOB!

LO AVEVO APPENA VENDUTO AL MUSEO DEI NINNOLI CINEMATOGRAFICI DI RATVILLE! IL DIRETTORE MI HA SUPPLICATO PER MESI, E ALLA FINE...
... HO CEDUTO! LE DIVE MAL RESISTONO AI CORTEGGIAMENTI! ERA L'ULTIMO DEI MIEI CIMELI, E ORA...
UHM... PARLATE DEL MONILE CHE INDOSSAVATE IN "NEFERTITI E I SUDDITI ALLIBITI", GIUSTO?
"GIÀ! FU UN SUCCESSO DI CRITICA E DI PUBBLICO! DI FILM COSÌ MAESTOSI NON SE NE FANNO PIÙ!"
NEFERTITI È LA NUOVA REGINA! CHI L'AVREBBE MAI DETTO?
IO AVEVO SCOMMESSO SU RAMSES IV, E INVECE...
IL MIO PREFERITO È "TRISTEMENTE ISOTTA"! SINGHIOZZAVATE PER DUE ORE FILATE... INTERPRETAZIONE SUPERLATIVA!
E SENZA CONTROFIGURA, MICA COME FANNO OGGIGIORNO!

IL MIGLIOR PIANTO CHE IO RICORDI, MADAME! MA TORNANDO A NOI... COME SI SONO SVOLTI I FATTI?
IO MI CORICO PRESTO, MA... DOPO CENA FATICAVO A PRENDERE SONNO, COSÌ SONO USCITA DALLA STANZA PER BERE UN LATTE CALDO!
MA QUANDO HO APERTO LA PORTA, HO VISTO UN'OMBRA DAGLI OCCHI DI GHIACCIO CHE MI FISSAVA! PORTAVA UN SACCO SULLA SCHIENA...
... E IN UN BATTITO D'ALI SE L'È SVIGNATA! MI AIUTERETE, SCERIFFO?
IO... EHM... SAREI COMMISSARIO!
MA NON TEMETE, MADAME...
"... PRESTO SARÀ IL COLPEVOLE A FINIRE NEL SACCO!"
CONFESSA, MANETTA...

... HAI SPOSTATO IL NOSTRO DEPOSITO DI **MERENDINE!**

UMPF! CALUNNIE! SONO **FINITE**, TI DICO!

TI TENGO D'OCCHIO! L'ULTIMO CHE HA TENTATO DI GABBARMI È FINITO AL **FRESCO!**

CERTO... FRANZ, IL NUOVO SECONDINO DI ALTACRAZ! GENTILE DA PARTE TUA TROVARGLI UN LAVORO!

COME PROSEGUONO LE **INDAGINI** SUL CASO SWAN, COMMISSARIO? AVETE QUALCHE IDEA?

SÌ, QUALCUNA...

ECCO I **FASCICOLI** CHE AVETE RICHIESTO! CI SONO TUTTI I **RICETTATORI** NOTI DI TOPOLINIA!

LI TERREMO D'OCCHIO PER RINTRACCIARE LA **REFURTIVA!** CON UN PO' DI FORTUNA, PRENDEREMO IL NOSTRO PESCE ALL'AMO!

?

TEMO CHE SIATE VOI AD AVERE **ABBOCCATO**, COMMISSARIO!

!

?

ALLA NOSTRA **CANAGLIA** INTERESSAVA IL BRACCIALE, L'UNICO OGGETTO DEGNO DI NOTA! IL RESTO È UN **DEPISTAGGIO!**
OMBRE CINESI CHE SFILANO SUL MURO... **CHOMP!** UN VECCHIO **TRUCCO!** UTILE...
... SE SI VUOLE NASCONDERE LA **VERITÀ!** DESOLATO, ISPETTORE...
EHM...
PROPONGO DI **IGNORARE** I RICETTATORI E DI CONCENTRARCI SULLE CONOSCENZE DELLA SWAN! CHI CONOSCEVA IL **VALORE** DEL GIOIELLO?
UN MOMENTO! VOI CHI... CHI SIETE?
LEO BASKERVILLE! È UN ONORE CONOSCERVI! **CHOMP!** COSA CI FATE COSÌ LONTANO DA **RATVILLE?**

IL DIRETTORE DEL MUSEO DEI NINNOLI MI HA ASSOLDATO PER RINTRACCIARE IL SUO ACQUISTO... DOPOTUTTO, GLI È COSTATO PARECCHI QUATTRINI!
SIETE UN DETECTIVE PRIVATO?
IL MIGLIORE! NON HAI MAI SENTITO IL DETTO "DOVE PASSA BASKERVILLE SONO TUTTI COLPEVOLI"? HA RIPULITO RATVILLE!
SMORZA L'ENTUSIASMO, ROCK...
... IL CASO È SOTTO LA NOSTRA GIURISDIZIONE! VI CHIEDEREI DI NON FICCANASARE IN GIRO, DETECTIVE!
UMPF! DOPO TOPOLINO, ECCO UN ALTRO IMPICCIONE ALLA CORTE DI BASETTONI!
FACCIO SOLO IL MIO LAVORO, COMMISSARIO...
NON È MIA INTENZIONE IMPEDIRVELO, MA... TENETE UN PROFILO BASSO, E NON INTRALCIATE I MIEI AGENTI! INTESI?
AVETE LA MIA PAROLA!

SERVE UN PASSAGGIO?

NON GIUDICATE LA VECCHIA **BESSIE** DALLA CARROZZERIA! PUÒ SEMBRARE MALANDATA...

... MA **RUGGISCE** ANCORA!

VI RINGRAZIO, MA...

... NON MI DISPIACE PASSEGGIARE SOTTO LA **PIOGGIA**!

NEANCHE A ME! **RINFRESCA** LE IDEE! IN TAL CASO... CI VEDIAMO **DOMATTINA** ALLE UNDICI?

NON CONOSCO TOPOLINIA, POTRESTE FARMI DA **GUIDA**! L'ECO DELLE VOSTRE **IMPRESE** È GIUNTO FINO A RATVILLE! E POI...

... MI **RICORDATE** QUALCUNO!

SPIACENTE, DETECTIVE! HO PROMESSO ALLA MIA FIDANZATA DI PASSARE LA GIORNATA CON LEI!

INOLTRE, DA SOLO RIUSCIRETE MEGLIO A TENERE UN PROFILO BASSO, COME VUOLE IL COMMISSARIO!

DI QUELLO NON PREOCCUPATEVI! SAPREI COMUNQUE ESSERE **DISCRETO**... QUASI **INVISIBILE**!

NON HO DUBBI, E SONO ANCHE CERTO CHE ABBIATE RAGIONE SUL FURTO! IL LADRO VOLEVA IL **MONILE**! MA DOMANI MI DEDICHERÒ A MINNI...

... HO BISOGNO DI UNA GIORNATA DI **TREGUA**! BUONA FORTUNA, DETECTIVE!

DLIN DLON
!
LE UNDICI IN PUNTO! PRONTO PER INDAGARE, PARTNER?
ULP! DETECTIVE BASKERVILLE! COSA...
HO PORTATO DEI CORNETTI! SPERO CHE VI PIACCIA LA MARMELLATA DI PERE!
QUI CI SONO I TRE SOSPETTI INDIVIDUATI DALLA POLIZIA! L'AGENTE SASSI SI È MOSTRATO LIETO DI PASSARMI UNA COPIA DEL DOSSIER!
"OSCAR BARTON, REGISTA DI 'NEFERTITI E I SUDDITI ALLIBITI', IN CITTÀ PER GIRARE IL SUO NUOVO FILM!"
"KLAUS O'HARA, COLLEZIONISTA INCALLITO DI MEMORABILIA CINEMATOGRAFICHE!"
"REX MEYER, EX MAGGIORDOMO DI VILLA SWAN! LICENZIATO DI RECENTE, ATTUALMENTE TASSISTA!"

UN'IDEA PER IDENTIFICARE IL NOSTRO FURFANTE POTREBBE ESSERE CAPIRE CHI, TRA DI LORO, **BRAMAVA** DI PIÙ IL CIMELIO!
LI INCALZEREMO CON IL PIÙ CLASSICO DEGLI **INTERROGATORI!** UNA VOLTA LAVORATO AI FIANCHI, IL COLPEVOLE CADRÀ COME... **CHOMP**... UNA **PERA MATURA!**
ASCOLTATEMI! IL COMMISSARIO È STATO CHIARO, E NEANCH'IO VOGLIO **OSTACOLARE** LE INDAGINI!
E POI, ANCHE SE DECIDESSI DI INDAGARE, SONO ABITUATO A FARLO DA SOL...
YUM! CORNETTI!
ALLE **PERE**, PER GIUNTA! CONFETTURA **POCO CONVENZIONALE**, MA... LA **MIA PREFERITA! SLURP!**
EH, EH! SERVITEVI PURE, SIGNORINA!
ALLORA, TOPOLINO? ANDIAMO? ABBIAMO UN **PREDONE** DI ANTICAGLIE DA **STANARE!**
IO... IO... VERAMENTE...
E VA BENE, CEDO DI FRONTE A COTANTA **INSISTENZA!** DA DOVE VOLETE **INIZIARE?**
?
CHE DOMANDE! DAL **PRIMO** DELLA LISTA, E DELL'ORDINE **ALFABETICO!**

"LA 'B' DI BARTON CI ATTENDE, PARTNER!"
STOOOP!
CHE CI FA LO SQUALO A BORDO DEL GALEONE? DOVREBBE STARE IN ACQUA!
STA DICENDO A TE, TOD...
DEVO STARE VICINO AL CAPITANO! NON SAI CHE IL PESCECANE È IL MIGLIOR AMICO DEL PIRATA?
SGRUNT! ATTORI!
SIGNOR BARTON?
IL FILM SUL TENENTE PAVONE SI GIRA NELLO STUDIO DI FIANCO, AMICO!
CE NE INFISCHIAMO, DEI PAVONI! SIETE VOI A INTERESSARCI...
QUALCUNO SI È INTRUFOLATO A VILLA SWAN DUE SERE FA... NE SAPETE QUALCOSA?
UHM... LA SWAN, DITE? NON VEDO VERA DAI TEMPI DI "NEFERTITI"!

E CONFESSO CHE... NON LA SOPPORTAVO! CENTOTRÉ CIAK PER UNA SCENA... E DOVEVA DIRE SOLO "PERMESSO?"!
IL PRODUTTORE MI AVEVA AVVERTITO CHE ERA SVAMPITA... SE SOLO MI FOSSI FIDATO!
EH, SÌ... LA FIDUCIA È IMPORTANTE, SIGNOR BARTON!
EHM... DOVE VI TROVAVATE LA SERA DEL FURTO?
STAVAMO GIRANDO! IL NOSTRO PRIMO ATTORE RECITA SOLO DI SERA, SECONDO IL METODO DUEDINOTSKY!
E VOI AVETE UN'INTERA TROUPE CHE PUÒ TESTIMONIARLO, GIUSTO?
GIUSTO! E FOSSI IN VOI CONTEMPLEREI L'IDEA DI BUTTARVI NEL CINEMA...
"... SARESTE UN OTTIMO TENENTE PAVONE, DETECTIVE!"
ARRIVATE TARDI! INTERROGATORIO CONCLUSO, ALIBI DI FERRO!
ALLA FACCIA DEL PROFILO BASSO! QUEL BASKERVILLE È PROPRIO UN ASSO!
GULP!

RIMUGINI, TOPOLINO?
STUDIO 3
UHM...
HO UNA STRANA SENSAZIONE... COME SE CI STESSE SFUGGENDO UN DETTAGLIO FONDAMENTALE...
IN TAL CASO, PRENDI UNO DEI MIEI BONBON... AIUTA A FAR ANDARE LE MENINGI! FIDATI!
EXIT
TOPOLINO STUDIOS
UHM... BE'... GRAZIE, DETECTIVE BASKERVILLE!
CHIAMAMI LEO!
SECONDO SOSPETTO, KLAUS O'HARA!
... E QUESTA È LA SEZIONE DEDICATA AL CINEMA WESTERN! MILLEDUECENTOTRÉ LOCANDINE, TUTTE IN PERFETTE CONDIZIONI!
COLLEZIONE INVIDIABILE!

FRUTTO DI ANNI DI METICOLOSA RICERCA! OGNI PEZZO HA LA SUA STORIA...

... DOPOTUTTO, IL PASSATO È PARTE DI CIÒ CHE SIAMO OGGI, NON CREDETE?

POSSO CHIEDERVI DOVE ERAVATE DUE SERE FA?

PER IL FURTO A VILLA SWAN DI CUI PARLAVA IL GIORNALE? MI OFFENDETE!

ERO A UN'ASTA DI OGGETTI RARI A MOUSETOWN... HO DORMITO IN HOTEL! GLI OGGETTI LI ACQUISTO, NON LI SGRAFFIGNO!

MI SONO AGGIUDICATO LA RAMAZZA DI FRANK B. DELLO IN "PER CHI SUONA LA CAMPANELLA"!

HO LA RICEVUTA D'ACQUISTO E DECINE DI TESTIMONI, SE NON MI CREDETE!

DI FRONTE A UNA RICEVUTA ALZIAMO LE MANI, MISTER O'HARA...

UN ALTRO BUCO NELL'ACQUA, MA ERA DA METTERE IN CONTO...

... NON È AFFATTO CERTO CHE IL LADRO SIA UNO DEI TRE SOSPETTI!

UHM...

TUTTO BENE, LEO?

SCUSA, TOPOLINO! MI ERO PERSO...

PERSO?

NEI RICORDI! OGNI TANTO MI CAPITA E...

GULP! IL VECCHIO PANCIONE BORBOTTA! IN EFFETTI, È QUASI ORA DI CENA...

GURGLEEE

... CONOSCI QUALCHE POSTO NEI DINTORNI DOVE MANGIARE UN BOCCONE?

UHM...

"... CHE NE DIRESTI DI UNO SFORMATO, LEO?"
SQUISITO! SLURP!
EH, EH! NON SARÀ GOLOSO COME I CORNETTI, MA ALMENO MI SONO SDEBITATA!
NON AVEVATE NIENTE DI CUI SDEBITARVI, MISS MINNI! E COMUNQUE... ASSOLUTAMENTE GOLOSISSIMO!
SECONDO IL DOSSIER, MEYER AVRÀ IL TURNO DI NOTTE DOMANI... NEL POMERIGGIO POTREMMO FARE UNA VISITINA A VILLA SWAN!
GIUSTO! CI DARÀ QUALCHE SPUNTO PER LA CHIACCHIERATA CON L'EX MAGGIORDOMO!
E SOPRATTUTTO...
"... SONO CURIOSO DI CONOSCERLA!"
COS'ALTRO VOLETE? HO GIÀ DETTO TUTTO ALLA POLIZIA!

DOPO CENA FATICAVO A PRENDERE SONNO, COSÌ SONO USCITA...
SÌ, HO LETTO LA DEPOSIZIONE, MADAME! LA SAPREI RIPETERE COME UNA FILASTROCCA!
PIUTTOSTO, COSA CI DITE DI REX MEYER? CHE TIPO È?
UN CAFONE! NON SAPEVA NEANCHE COSA FOSSERO LE COPPETTE LAVADITA! CHE SELVAGGIO!
HO VISTO SPESSO IL SUO TAXI FERMARSI DAVANTI ALLA MIA PROPRIETÀ, ANCHE SE ORMAI SONO MESI CHE GLI HO DATO IL BENSERVITO!
VOI... PENSATE CHE STESSE MEDITANDO IL COLPO ALLA VILLA?
LO RITENETE POSSIBILE?
SÌ! MEYER HA LO STESSO SGUARDO TRUCE DEL BARO IN "GIÙ LE CARTE"! RICORDATE QUEL MIO FILM?

È LÌ CHE BEVEVO LATTE E MENTA CON UNA **PUNTINA** DI ZENZERO... VE LO FACCIO ASSAGGIARE!

EHM... NO, MADAME, GRAZIE...

CI CHIEDEVAMO...

... MEYER POTREBBE SERBARE **RANCORE** NEI VOSTRI CONFRONTI!?

ECCO, SOLO **CINQUE** GOCCE DI MENTA...

DOPOTUTTO, ESSERE **LICENZIATO** NON PIACE A NESSUNO!

... NON UNA DI PIÙ, NÉ UNA DI MENO!

IL MIO PERSONAGGIO LO SORSEGGIAVA OGNI POMERIGGIO PER RILASSARE I NERVI, E ANCH'IO HO PRESO L'**ABITUDINE!**

VEDRETE, VI **CAMBIERÀ** LA VITA! PROVARE PER CREDERE!

TERZO SOSPETTO, REX MEYER!

LICENZIATO? HA UN BEL CORAGGIO, AD AFFERMARLO!

SONO STATO IO AD ANDARMENE! TUTTE LE SERE MI COSTRINGEVA A VEDERE I SUOI **VECCHI FILM**... LA **PAZIENZA** HA UN **LIMITE**!

EPPURE SIETE STATO **PIZZICATO** A **STAZIONARE** DAVANTI ALLA VILLA... UN ATTACCO DI **NOSTALGIA**?

UMPF! UN CASO! UN TAXI DOVRÀ PUR FERMARSI DA QUALCHE PARTE, NO?

VI TROVATE MEGLIO A FARE IL **TASSISTA**?

POTETE GIURARCI... ALMENO VEDO SEMPRE FACCE **DIVERSE**!

E DITE... AVETE UN **ALIBI** PER LA SERA DEL FURTO?

E VOI AVETE UN **DISTINTIVO**, O SIETE PROVVISTI DI SOLA CURIOSITÀ? NON VEDO PERCHÉ DOVREI RISPONDERVI...

PER RENDERE A TUTTI LA VITA PIÙ **FACILE**...

UMPF! UN PASSEGGERO SI È FATTO **SCARROZZARE** PER TUTTA TOPOLINIA...

"... È IL PROPRIETARIO DI UN DINER QUI VICINO, POTETE CONTROLLARE!"

SÌ, HO PRESO UN TAXI, DOVEVO FARE DELLE COMMISSIONI! È FORSE UN REATO?

DIREI DI NO, AMICO!

BUONO A SAPERSI! E ORA, SE AVETE FINITO CON LE DOMANDE...

NE RESTA UNA! CI PORTERESTE DUE CAFFÈ? FORTI E BEN ZUCCHERATI!

UFF! SIAMO AL PUNTO DI PARTENZA! LA FACCENDA È PIÙ INGARBUGLIATA DEL PREVISTO!

HAI RAGIONE, TOPOLINO... QUALCOSA CI SFUGGE! UN DETTAGLIO SEMPLICE...

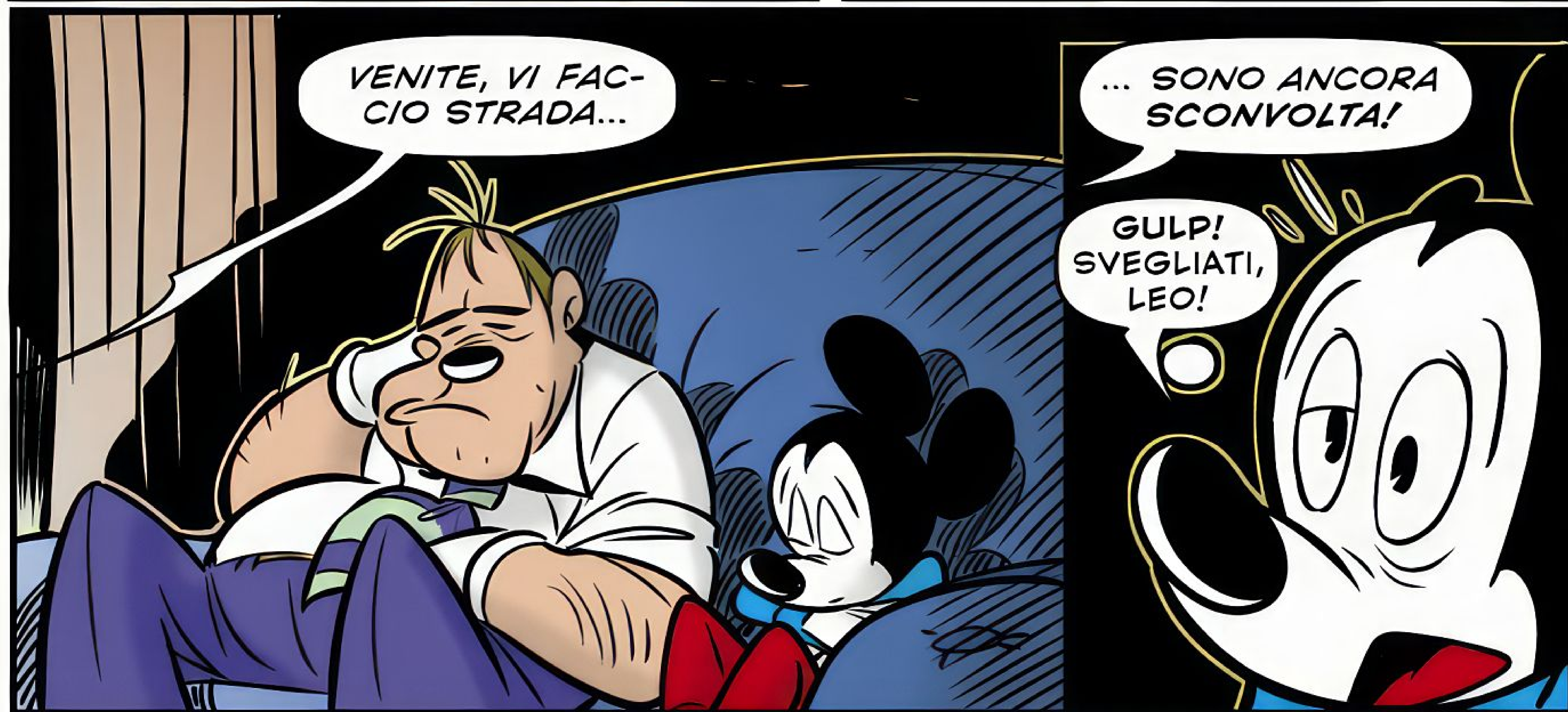
GIÀ... MA QUALE?

UHM... CHE NE DIRESTI DI VEDERE UN FILM?

ANZI, MI CORREGGO... MOLTI FILM!

?

È STATA DURA...
... MA SIAMO RIUSCITI A RECUPERARLI TUTTI... IN DVD!
FORTUNA CHE LA TOPSTATION DI TIP E TAP LI LEGGE! SEI RIMASTO L'UNICO A USARLI! E POI, SICURO CHE UNA SERATA CINEMA SARÀ UTILE AL CASO?
CHIAMALO FIUTO DA DETECTIVE, SE VUOI! QUESTI VECCHI FILM DELLA SWAN POTREBBERO DARCI UNA MANO!
DOPOTUTTO, NON PARLA D'ALTRO! EH, EH!
NON SONO POCHI...
NIENTE CHE NON SI POSSA AFFRONTARE CON GLI OPPORTUNI STUZZICHINI E LA GIUSTA COMPAGNIA!
PATATINE O POP-CORN?

COSÌ, LA MARATONA INVESTIGATIVA HA INIZIO!
DEVO CONFESSARTI CHE... SONO UN ALIENO!
BE', NESSUNO È PERFETTO!
NON CI VEDREMO PIÙ, TIM... SICURAMENTE NON PRIMA DI DOMANI SERA!
QUEL BANDITO HA RUBATO DIECI DEI NOSTRI CAVALLI!
DOVEVA AVERE UNA BISACCIA BELLA CAPIENTE!
NON AVEVANO AGLIO, HO PRESO DELLE MELANZANE... SPERO CHE IL VAMPIRO NON SE NE ACCORGA!
VENITE, VI FACCIO STRADA...
... SONO ANCORA SCONVOLTA!
GULP! SVEGLIATI, LEO!

DOPO CENA FATICAVO A PRENDERE SONNO, COSÌ SONO USCITA DALLA STANZA PER BERE UN LATTE CALDO!
MA QUANDO HO APERTO LA PORTA, UN'OMBRA DAGLI OCCHI DI GHIACCIO MI FISSAVA! PORTAVA UN SACCO SULLA SCHIENA... E IN UN BATTITO D'ALI SE L'È SVIGNATA!
QUARTO SOSPETTO...
... VERA SWAN!
MI AIUTERETE, SCERIFFO?
PAROLE FAMILIARI, VERO, MADAME?

IO... IO...

SONO LE STESSE DELLA VOSTRA DEPOSIZIONE!

ALL'INIZIO DELLE INDAGINI CI SIAMO CHIESTI CHI POTESSE DESIDERARE DI PIÙ IL CIMELIO...

... E LA RISPOSTA ERA DAVANTI AI NOSTRI OCCHI! VOI, MADAME SWAN!

UMPF! SE CREDETE CHE MI LASCI VILIPENDERE DA SIMILI ILLAZIONI IN CASA MIA, IO...

Directed by
RICK BOSELLI

Written by
MAS CROWN and RICK BO

Edited by
LYNDA LEE

Director of Photography
MARK MYERS

Produced by

VI SIETE INVENTATA UN FURFANTE DA MANUALE E, PER RENDERLO REALE, AVETE FATTO LA COSA PER VOI PIÙ NATURALE...

The End

... RECITARE! MA NON AVRESTE DOVUTO RICICLARE UN VECCHIO COPIONE!

TUTTO PER DIFENDERE IL BRACCIALE, ULTIMO SOUVENIR DELLA VOSTRA CARRIERA!
FANDONIE! PERCHÉ LIBERARMENE, SE NON VOLEVO? NIENTE MI COSTRINGEVA A CEDERE IL BRACCIALE AL MUSEO, SE NON IL MIO CUORE D'ORO!
SE DAVVERO AVETE UN CUORE D'ORO, MADAME, VI CONVIENE IMPEGNARLO ALLA SVELTA! SIETE AL VERDE!
ALMENO SECONDO IL VOSTRO ESTRATTO CONTO!
DUBITO CHE QUESTO LUSSO SI PAGHI CON I RICORDI DEL VOSTRO SUCCESSO!

GRRR! SONO DATI PERSONALI! COME VE LI SIETE PROCURATI?
NIENTE È PIÙ PREZIOSO DELLE PROPRIE FONTI, PER UN DETECTIVE! PER QUESTO, NON LE RIVELO MAI!
DESOLATO, MA...
"...SIETE COLPEVOLE!"
ARRESTATA! PROPRIO COME IN "DUE CUORI E UNA MANETTA"!
ERO STATA MAGNIFICA IN QUEL FILM, RICORDATE?

CI AVETE DATO UNA MANO PREZIOSA, DETECTIVE!

POLICE

VE L'AVEVO DETTO! BASKERVILLE NON HA RIVALI!

GRAZIE, MA... IL CASO LO ABBIAMO RISOLTO IN DUE! TOPOLINO È STATO DECISIVO!

UMPF! LA SOLITA FORTUNA DEGLI IMPICCIONI!

EH, EH!

RESTERETE NEI PARAGGI, DETECTIVE?

DEVO TORNARE A RATVILLE PER AGGIORNARE IL MIO CLIENTE... MA NON PRIMA DI AVER DATO UN PASSAGGIO A TOPOLINO!

SEMPRE CHE TU NON PREFERISCA PASSEGGIARE, S'INTENDE!

NO... SE PIOVE NON È DIVERTENTE! EH, EH!

EPPURE UN PO' LA CAPISCO, TOPOLINO...

PARLI DI VERA SWAN?

GIÀ! NON È FACILE **SCROLLARSI** IL PASSATO DI DOSSO...

"IN MOLTI HANNO L'ABITUDINE DI VIVERE NEI RICORDI..."

CENTROTRÉ CIAK... MA ALMENO LAVORAVA DI GIORNO!

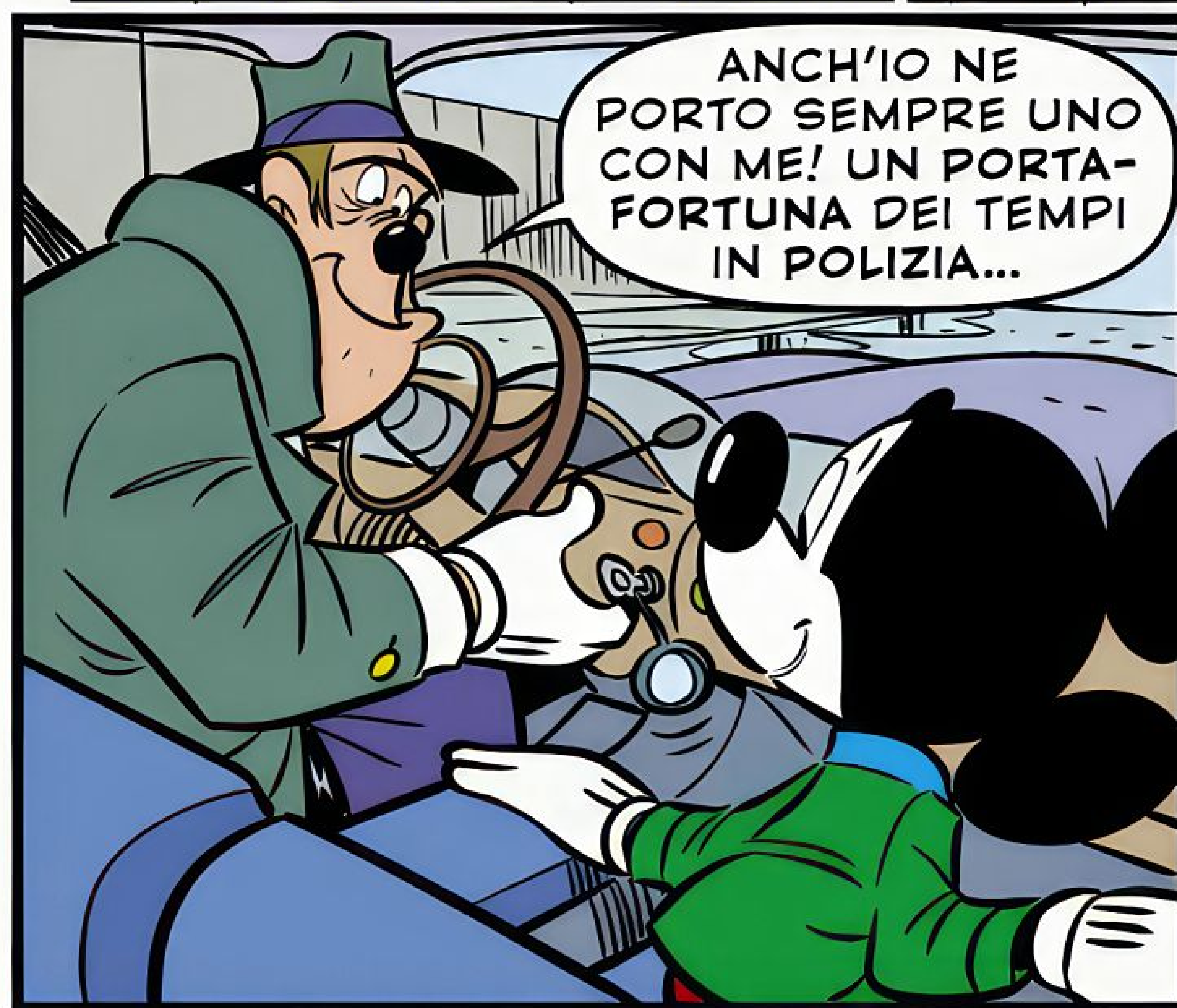
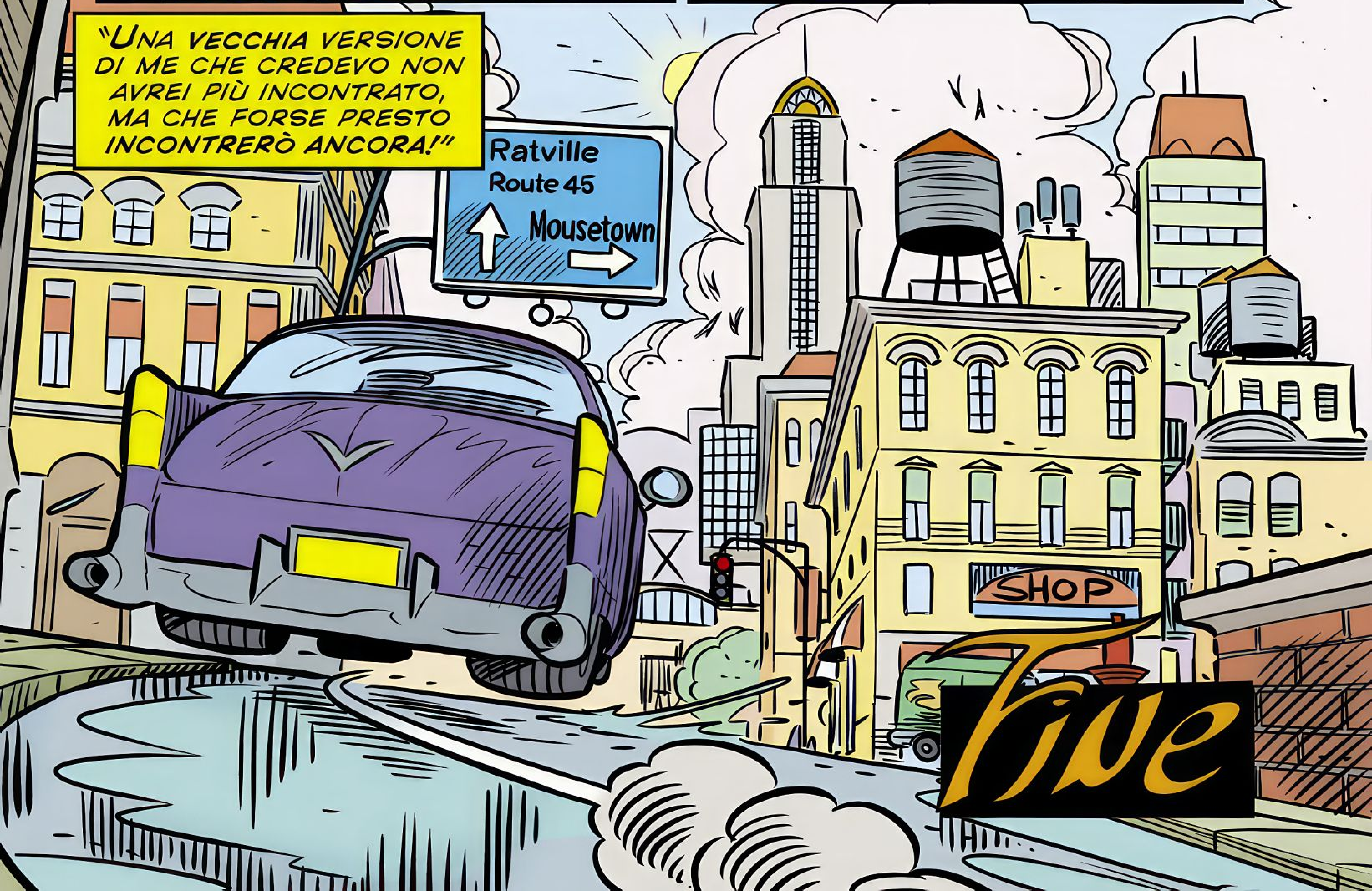
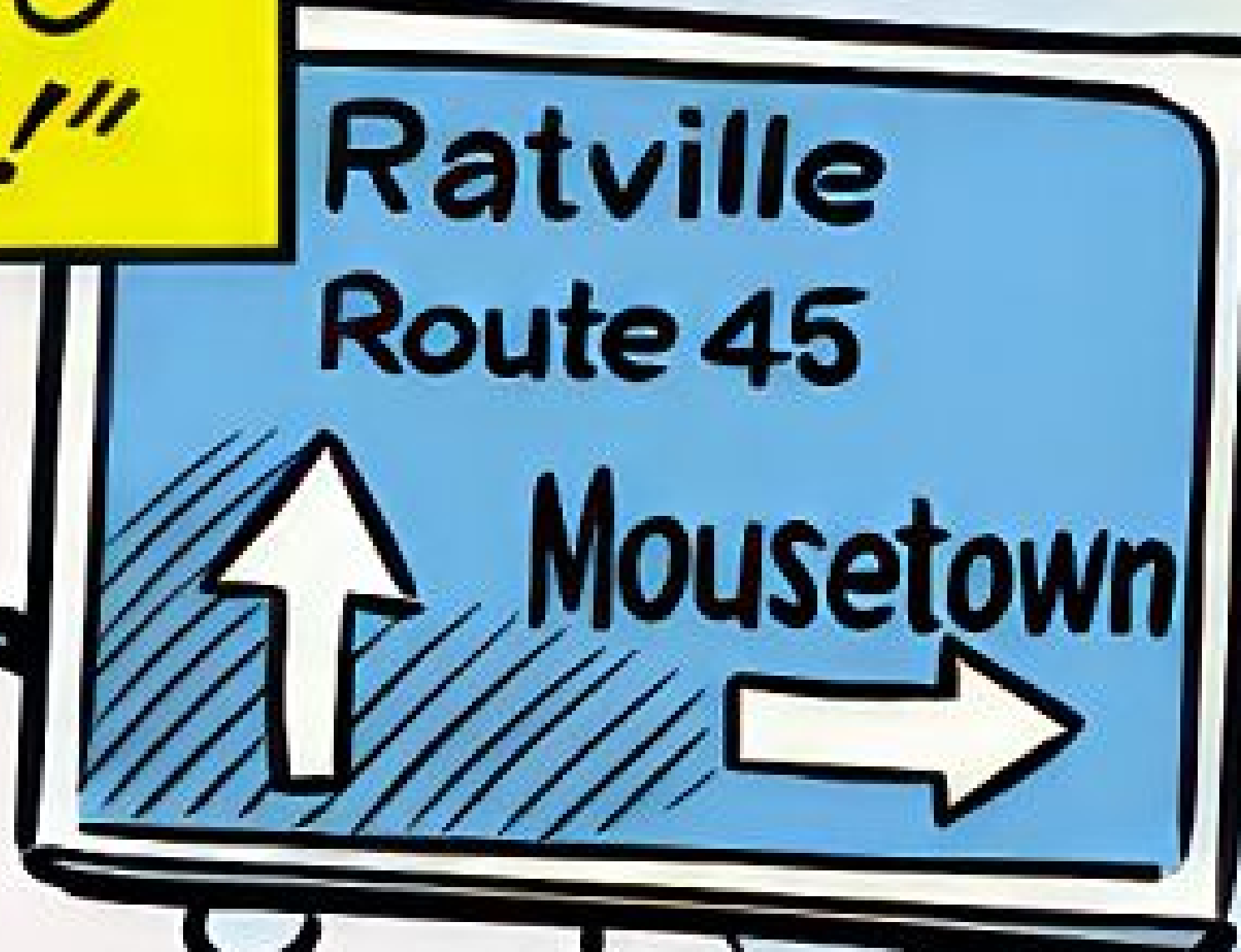
EH, EH!

CI VORREBBE PROPRIO UN BEL FILM...

*"... CHE GLI PIACCIA **AMMETTERLO** O MENO!"*

ANCH'IO NE PORTO SEMPRE UNO CON ME! UN **PORTAFORTUNA** DEI TEMPI IN **POLIZIA**...

... LEGATO A UNA **VECCHIA** STORIA!

BE'... SPERO DI POTERLA **ASCOLTARE**, UN GIORNO O L'ALTRO!

BE', AMICO MIO, È TEMPO DI RIPARTIRE...
... BUON RITORNO A CASA!
SÌ, TOPOLINO...
"... MI RICORDI PROPRIO QUALCUNO!"
"UNA VECCHIA VERSIONE DI ME CHE CREDEVO NON AVREI PIÙ INCONTRATO, MA CHE FORSE PRESTO INCONTRERÒ ANCORA!"
Ratville
Route 45
Mousetown
SHOP
Five

Padova, Centro Culturale Altinate | San Gaetano

Frozen 2 - Il Segreto di Arendelle © Disney

Disney

L'arte di raccontare storie senza tempo

LA GRANDE MOSTRA

2 ottobre 2024
23 febbraio 2025

CURIOSITÀ, COSE DA FARE E DA VEDERE

DAL 19 AL 25 OTTOBRE

SABATO 19 OTTOBRE

HALLEOWEEN

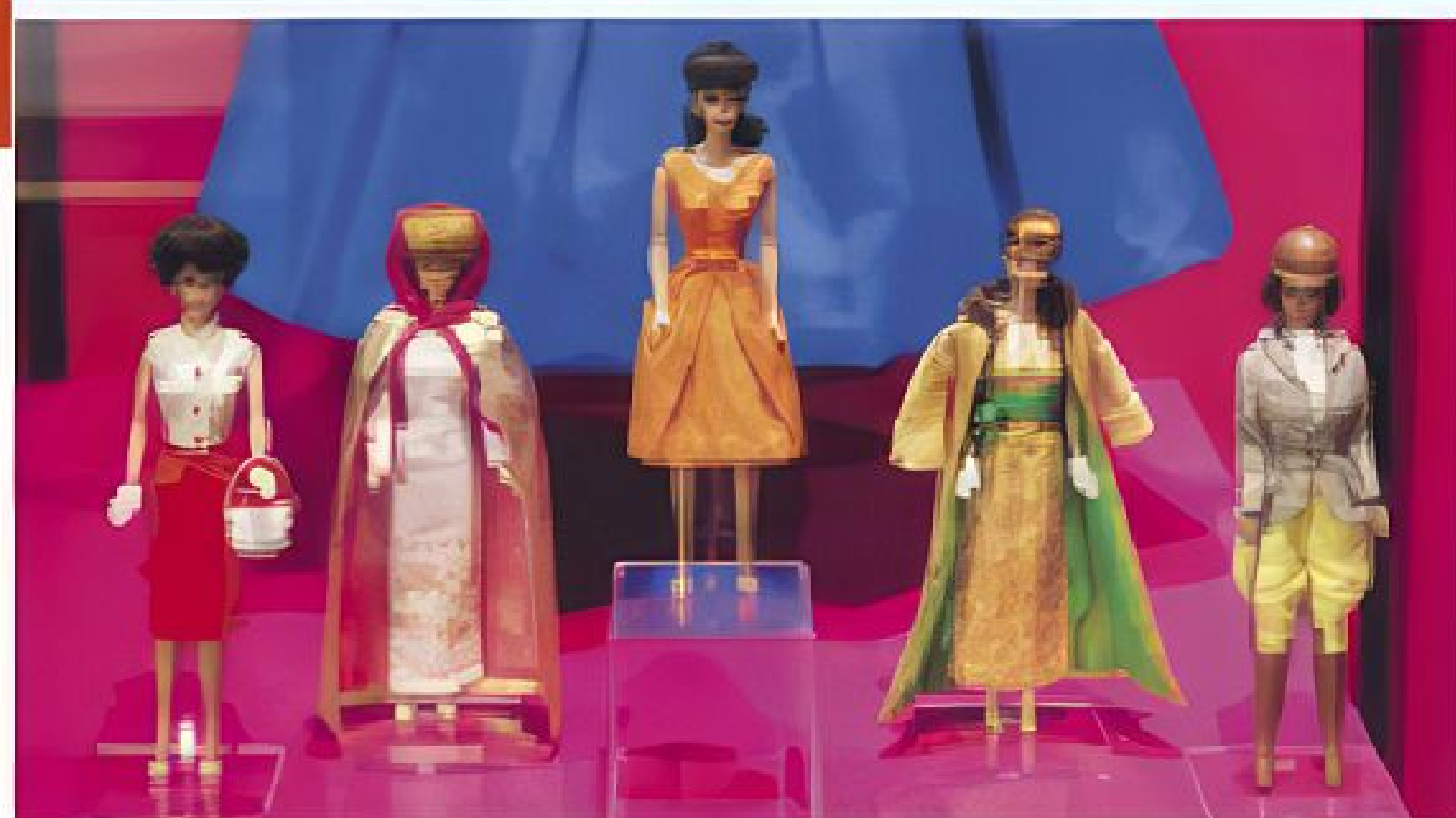
Tra zucche giganti, fantasmini e draghi, anche a *Leolandia* (BG) si festeggia la **stagione da brividi**, con spettacoli, parate e più di 40 giostre! E il 31.10 gran finale!

leolandia.it

DOMENICA 20 OTTOBRE

BARBIE

La mostra ***A Cultural Icon Exhibition***, a Milano, rende omaggio ai 65 anni della bambola ormai icona culturale e di stile, con oltre 250 pezzi esposti, tra rarità e oggetti, con supporti video e contributi interattivi.

nextexhibition.net

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

CANTAMI D'AMORE

Fa tappa oggi a Roma il primo spettacolo di **Edoardo Prati**, creator appassionato del pensiero antico che intraprende un viaggio tra **letteratura classica** e **musica**, da Lucrezio a Battiato.

IN MOSTRA!

È difficile oggi comprendere un'epoca lontana 500 anni, ma è altrettanto affascinante viaggiare lungo la storia a caccia di testimonianze. Una mostra che rappresenta un'immagine suggestiva dei pensieri, dei sentimenti, degli oggetti e dei personaggi che animavano la vita della città nel 500.

Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512-1552

DAL 18 OTTOBRE AL 16 FEBBRAIO 2025
BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

GUINNESS WORLD RECORDS

Compie **70 anni** una delle enciclopedie illustrate più famose e amate al mondo: l'edizione 2025 oltre ai record sorprendenti comprende anche tante novità, con una *hall of fame* con icone mondiali come Taylor Swift e LeBron James!

ed. Magazzini Salani

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

IL MIO PRIMO SCARABEO

Con la versione del gioco pensata **per i più piccoli** non solo si impara l'italiano ma anche l'inglese, con la plancia a doppia lingua!

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

LA LEZIONE DELLA NEVE

Dalla penna della naturalista **Mia Canestrini**, una storia emozionante dell'**amicizia tra un bambino e un orso nero** delle montagne del Giappone, legati da un passato comune, in un'avventura ai confini della favola.

ed. ElectaKids

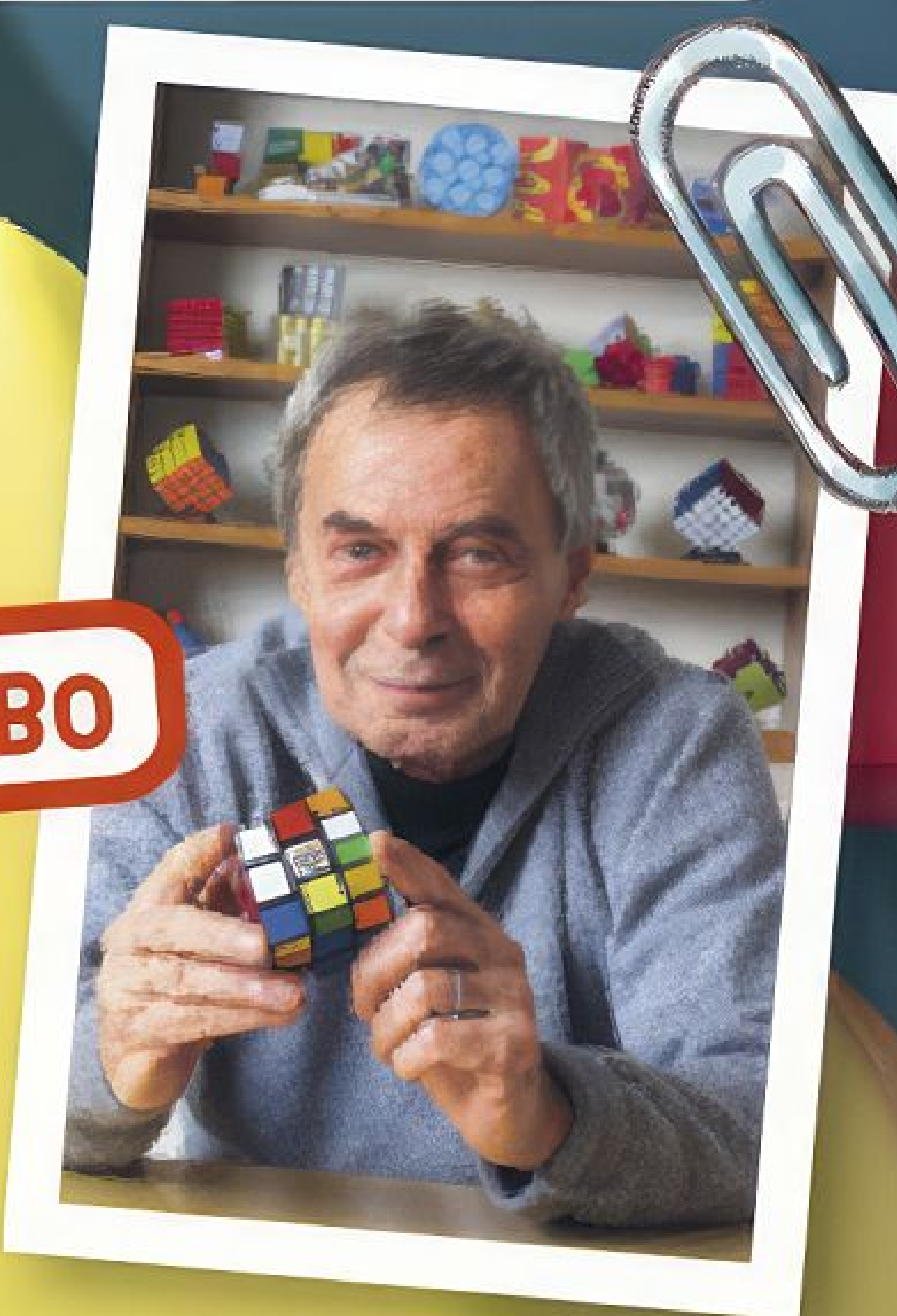
VENERDÌ 25 OTTOBRE

KIDS & FAMILY

Da oggi fino a domenica si svolge la rassegna del ***Festival Romaeuropa*** dedicata ai bambini e alle famiglie, con i suoi spettacoli nazionali e internazionali di **musica**, **teatro** e **nuovo circo**.

romaeuropa.net

50 ANNI DI CUBO

Il signore in foto è Ernő Rubik, l'inventore dell'omonimo celeberrimo rompicapo ideato 50 anni fa e a cui è dedicata la prima esposizione europea, gratuita, aperta a Cuneo fino al 27 aprile 2025. Oltre a esemplari unici e speciali, il percorso interattivo offre anche un viaggio tra giochi di logica e algoritmi matematici; e c'è anche un ricco programma di appuntamenti collaterali con laboratori, talk, contest, performance e spettacoli. Tutte le informazioni su cuadri.it

IL MALVAGIO PER ECCELLENZA!

DISEGNA CON GLI ARTISTI DI TOPOLINO

È proprio **Macchia Nera**, il grande nemico di Topolino! Ma niente paura, dobbiamo "solo" disegnarlo! E per aiutarci, ecco i suggerimenti e consigli del grandissimo **Paolo Mottura**!

Paolo Mottura

STEP BY STEP

Il "modello" di questa lezione di disegno è molto particolare, sia perché è uno dei pochi con fattezze quasi umane, sia perché è famoso con e senza maschera!

IL SUO VERO VOLTO!

1. Stavolta non iniziamo con il "solito cerchio" ma con **un'ellisse**, divisa simmetricamente da due **assi perpendicolari**.

2. Posizioniamo gli **occhi** e il **naso "a tartufo"**, tenendo come riferimento l'incrocio degli assi.

3. Una linea curva sotto il naso sarà la **parte superiore della bocca**.

INSOLITAMENTE PARTIAMO DA UN'ELLISSE, OVVERO UN CERCHIO PIÙ ALLUNGATO!

1

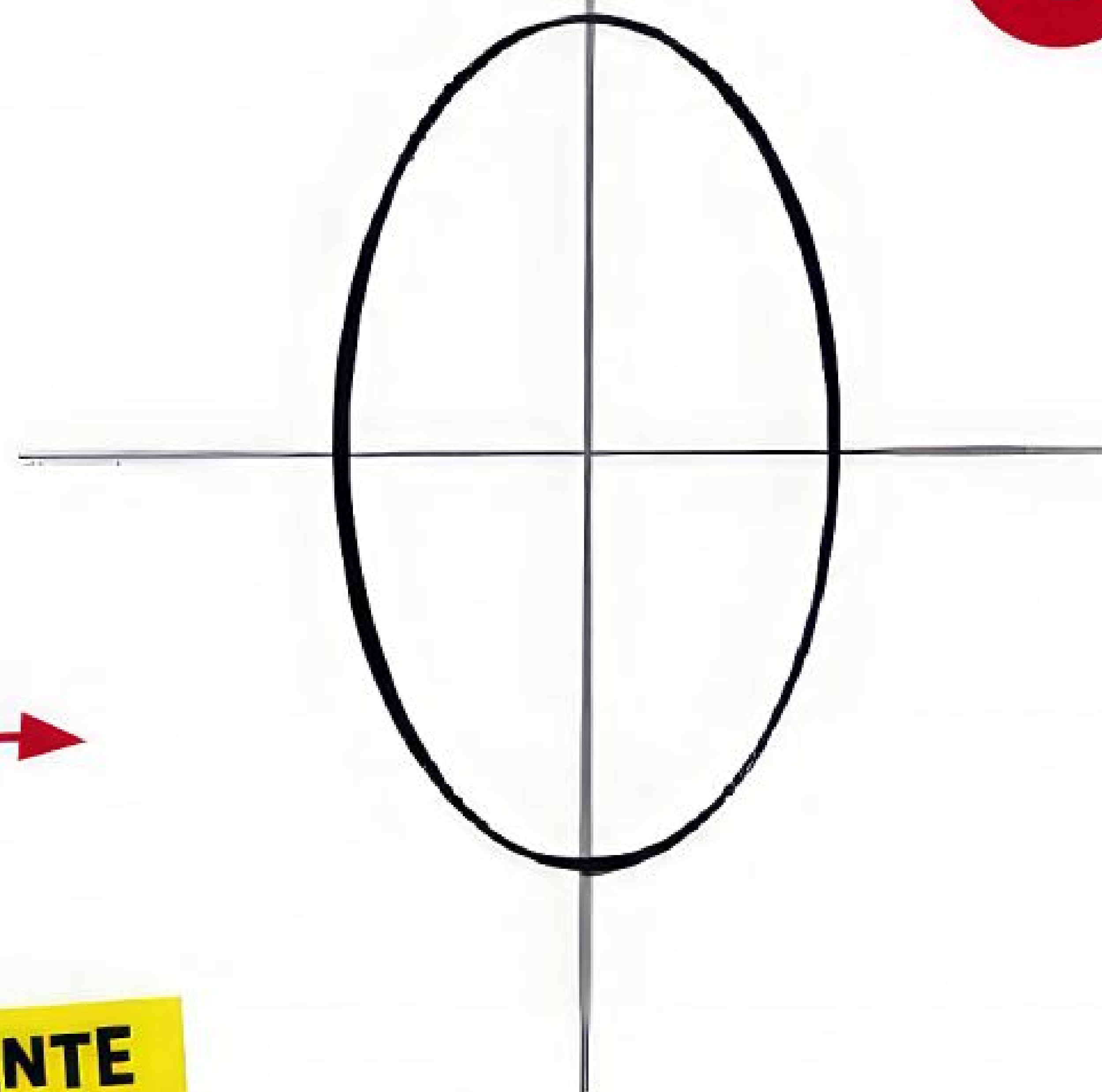
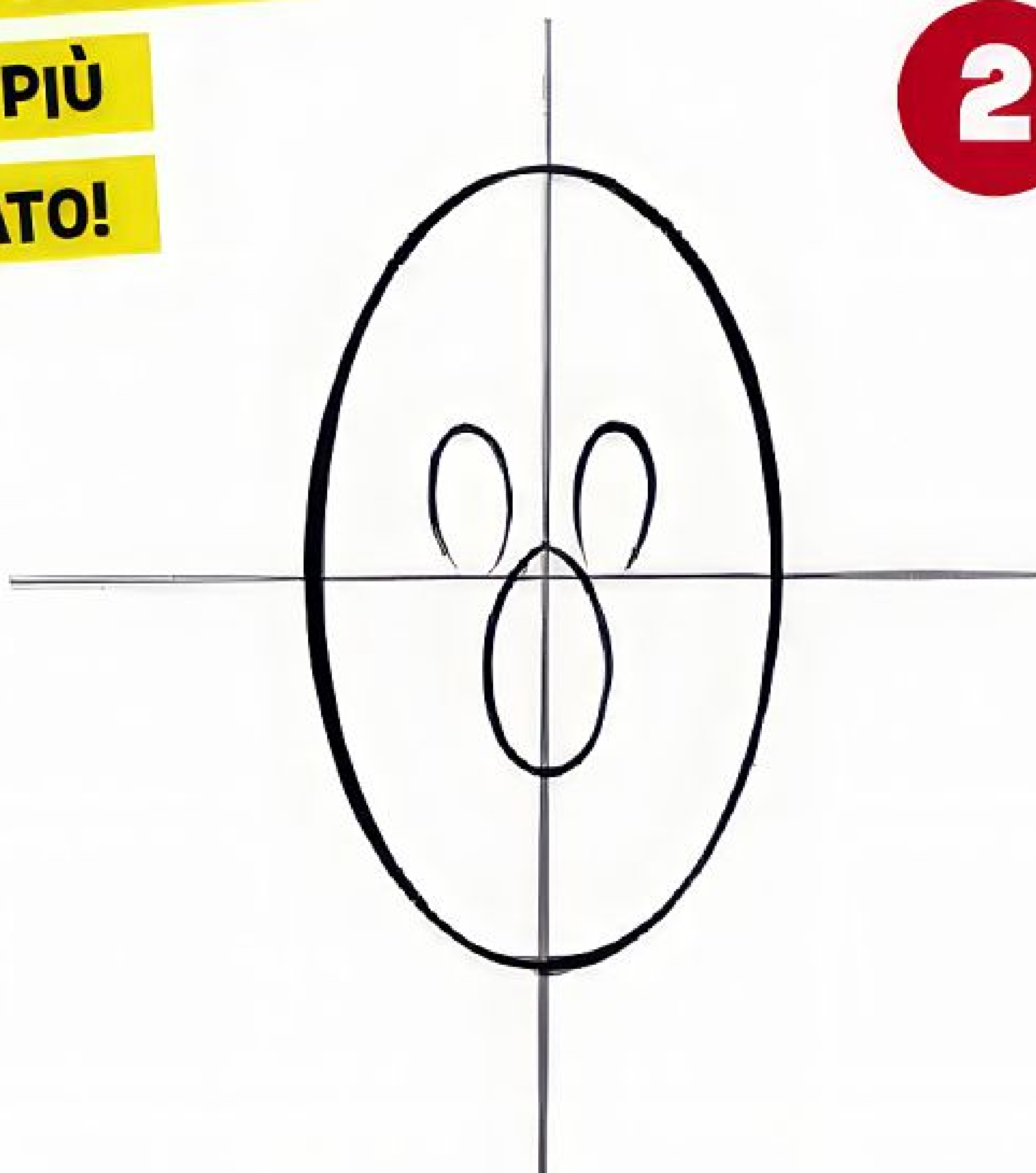
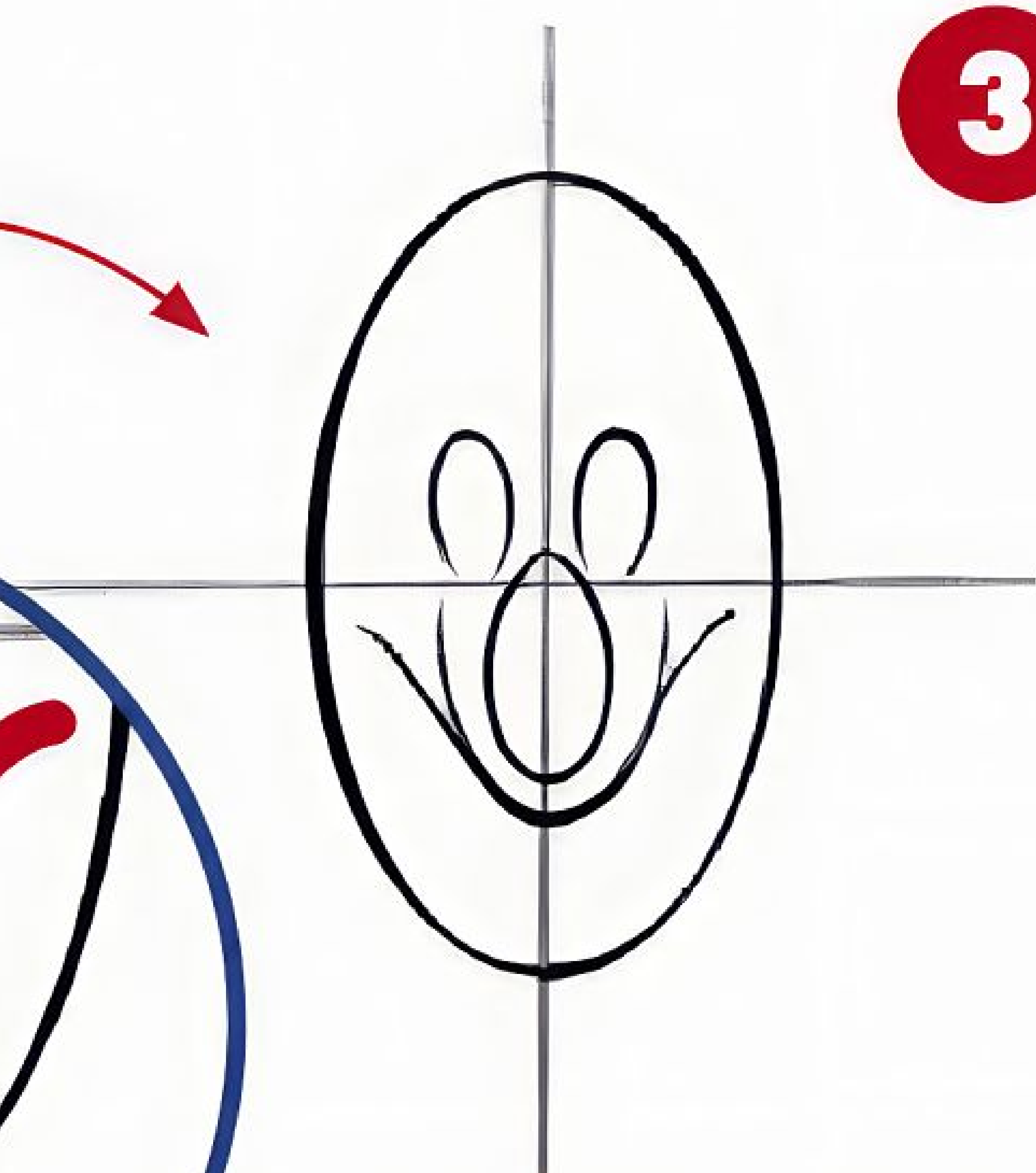
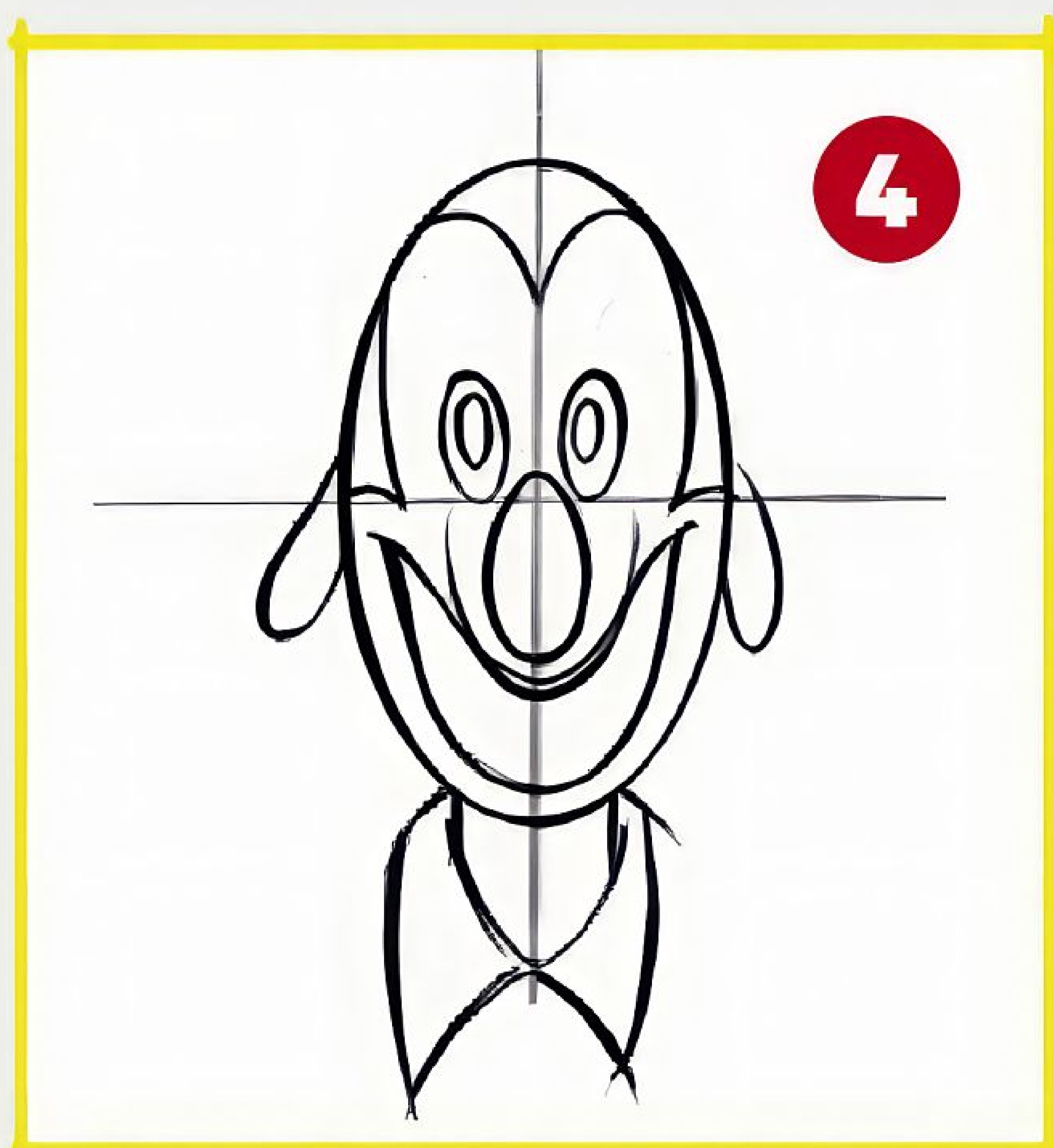
2

3

A CIASCUNO LA SUA PALETTE

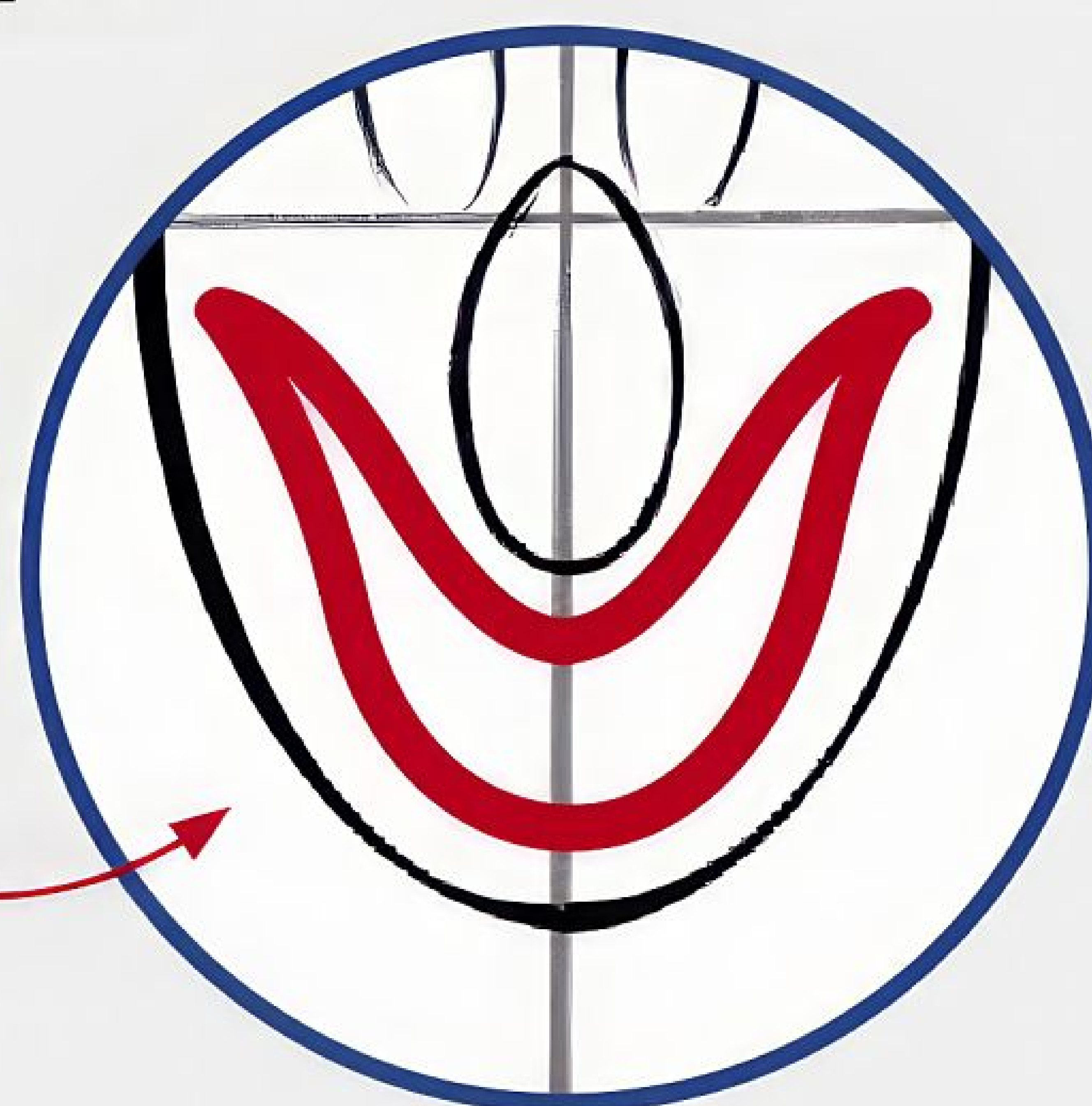
4

5

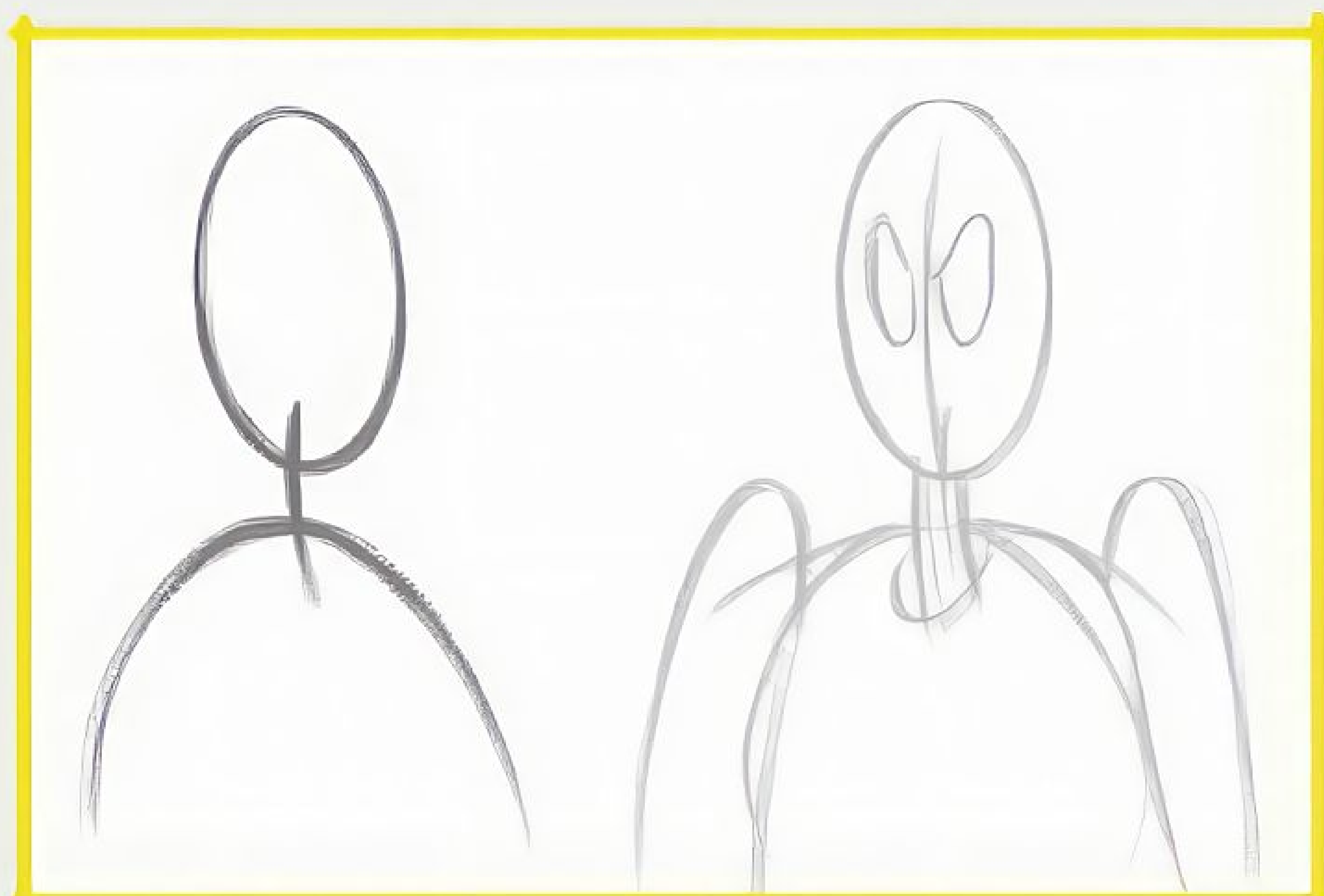
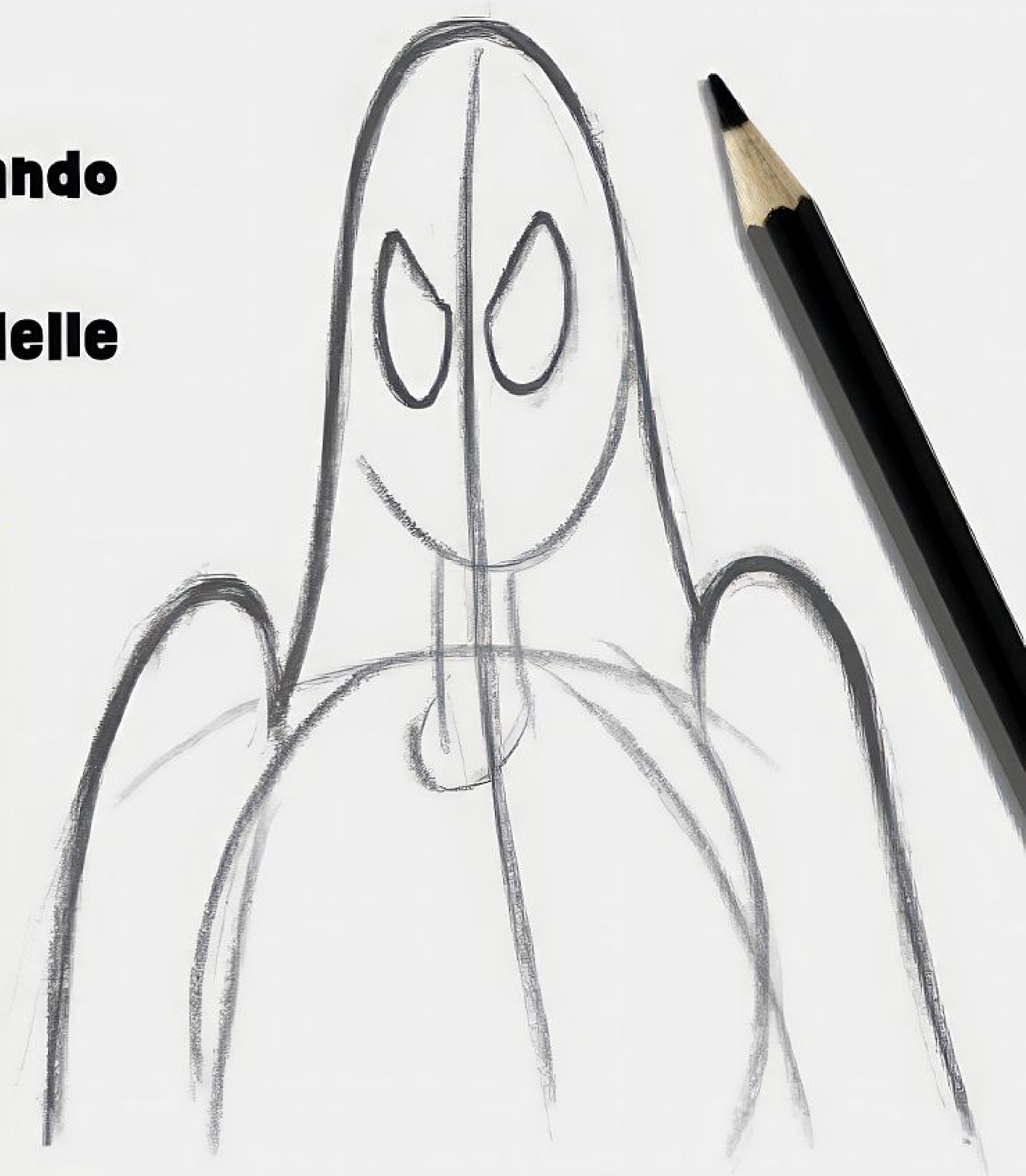
LE **SOPRACCIGLIA** SONO UN ELEMENTO FONDAMENTALE PER RENDERE L'ESPRESSIONE DAVVERO MALIGNA!

4 Completate la **bocca**. Definite la “maschera” dei **capelli**, aggiungete le **orecchie** (sono degli ovali pendenti ai lati del volto), il **collo** e il **colletto**. Aggiungete le **pupille**...

5 I **denti** contribuiscono a rendere il sorriso beffardo, così come la forma delle **sopracciglia** dà l'idea di... una pensata criminale! Non dimenticate i **baffi** e un ciuffo di **capelli**!

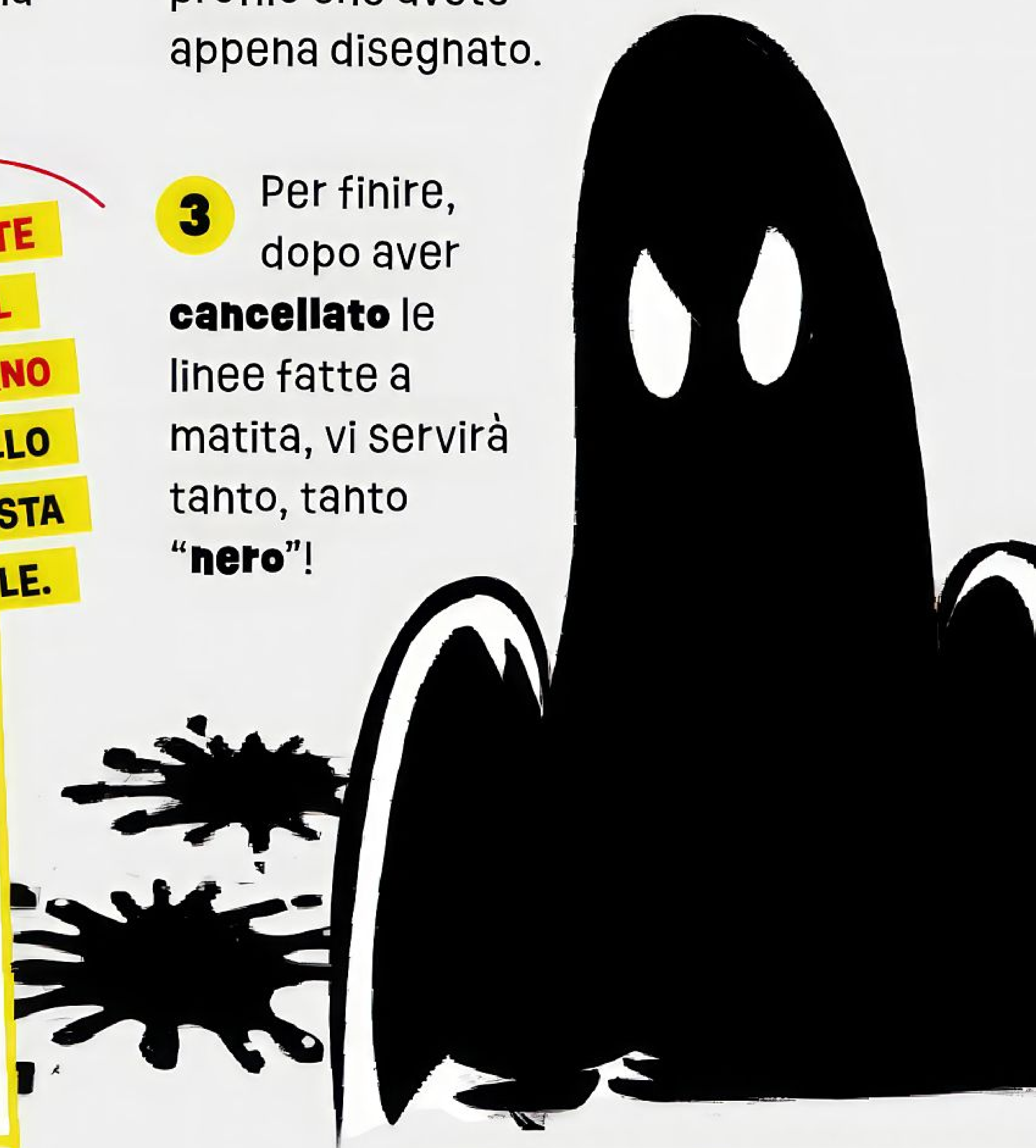
6

DISEGNATE LA BOCCA APERTA, CON UN **GHIGNO MALVAGIO**!

6 Per finire **cancellate le linee di costruzione**, aggiungete i “**neri**”... e Macchia è diabolicamente pronto!

MASCHERATO!

Ora disegniamo Macchia Nera quando ha il volto celato: è importante tracciare le linee di costruzione delle parti nascoste dal mantello.

1 Disegnate l'ovale del volto, inserendo anche le **ellissi** delle **pupille**. Il collo separa il **busto**, che è abbozzato da una linea curva. Definite anche le **spalle**.

2 Ora "appoggiate" il **mantello** seguendo le linee esterne del profilo che avete appena disegnato.

RIPASSATE SOLO IL CONTORNO DI QUELLO CHE RESTA VISIBILE.

3 Per finire, dopo aver **cancellato** le linee fatte a matita, vi servirà tanto, tanto "**nero**"!

ISPIRAZIONI D'ARTISTA

DA *PAPERINO E L'EREDITÀ DI BABE* (M. DE VITA), *TOPOLINO* 1341

DA *IL MISTERO DEI CANDELABRI* (G.B. CARPI), *TOPOLINO* 174

PAOLO MOTTURA

Dalla sua prima storia per *Topolino* (*Zio Paperone e il mistero dell'Olimpo*, n. 1789), firmata ancora ventenne, l'artista di Pinerolo ha realizzato migliaia di tavole a fumetti di Topi & Paperi, anche per le serie di *PK* e *MMMM*: tra le più celebri, le parodie *Moby Dick*, *Dylan Top*, *Topolino e Pippo – On the road*, *Metopolis*; e poi ancora *Paperin Pigafetta Oltre i confini del mondo*, *Zio Paperone e il troppo vero storico*, *PK- La Danza del Ragno d'Oro*. Sono tantissime anche le sue collaborazioni con altre realtà editoriali, come per esempio con Sergio Bonelli ed editori d'oltralpe. Oltre al fumetto in sé, Mottura è un grande pittore di opere con tecniche miste su superfici polimateriche.

PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

«Da sempre, ci sono foto di me piccolissimo già all'opera! Mio padre è pittore e architetto, **vivevo in mezzo a matite, pennelli e tecnigrafi, respiravo arte e creatività**. Disegnare per me era "una fissa", per fortuna avevo insegnanti che mi incoraggiavano. E conobbi **Giampiero Ubezio**, disegnatore torinese che – mentre ero al liceo – mi diede molti consigli. Dopo il servizio

di leva (passato anche come "grafico della caserma"!) fu lui ad aiutarmi a incontrare nientemeno che **G.B. Carpi**, che cercava allievi».

COSA RICORDI DI QUEL GIORNO?

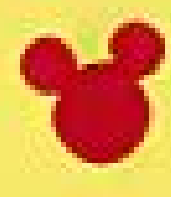
«Partii per Milano con alcune **tavole di prova**: il Maestro le guardò, poi senza dire nulla uscì dallo studio, e io rimasi ad aspettare per mezz'ora, mentre nei tavoli vicini disegnavano artisti come Freccero, Perina, Turati. Quando ormai ero convinto di non aver passato la prova, **Carpi tornò con una sceneggiatura per me**: aveva impiegato tutto quel tempo per convincere l'allora direttore Capelli a darmi una chance».

CHI REPUTI I TUOI "MAESTRI"?

«Inizialmente avevo una passione sfrenata per **Cavazzano**, il modello disneyano ideale a cui mi ispiravo per i miei primi esperimenti.

GLI STRUMENTI DI LAVORO

«Per le storie, uso matite e pennelli, ma lavoro con la tavoletta grafica e il computer per l'inchiostrazione, è molto più pratico. Ma su altre illustrazioni amo tantissimo dipingere con gli acquerelli, i colori a olio, i gessetti».

Però a un certo punto mi accorsi che era anche limitante avere un unico punto di riferimento. Poi arrivò **Carpi** stesso, che fu proprio un insegnante materiale: mi seguiva passo passo e ci confrontavamo tantissimo. Allargai le mie conoscenze di fumetto ad autori come **Uderzo**, **de Crécy**, **Frank Miller**, **Alberto Breccia**, **Loisel** e tantissimi altri, e poi guardai anche al mondo dell'illustrazione, della pittura, del cinema, da dove ora traggo la maggior parte delle mie ispirazioni».

NON PERDETE LA PROSSIMA PUNTATA PER IMPARARE A DISEGNARE MACCHIA NERA DI PROFILO!

MACCHIA NERA STORY

Il malvagio criminale dal mantello nero che si firma con l'inchiostro debutta nella storia a strisce *Mickey Mouse outwits the Phantom Blot* (*Topolino e il mistero di Macchia Nera*, 1939) di Floyd Gottfredson e Merrill de Maris, rigorosamente a volto coperto fino alla fine! Al di là del colpo di scena, nell'intento dei due autori c'era la volontà di dare a Topolino un antagonista molto più geniale e terribile di Gambadilegno: tuttavia in USA venne messo da parte per molto tempo. In Italia nel 1955 i Maestri Guido Martina e Romano Scarpa firmarono il thriller *Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera*, che consacrò il personaggio per la produzione nostrana (salvo qualche eccezione umoristica) a una fama sinistra e carismatica. Negli anni più recenti si deve a Casty l'approfondimento su questo villain, per esempio con la saga di *Darkenblot*, per arrivare poi alla serie di storie iniziata con *Io sono Macchia Nera* che vede coinvolto anche Marco Nucci, con protagonista un cinico e spietato criminale con una grande propensione per la scienza, in grado di costruire armi e dispositivi tecnologici per realizzare i suoi progetti e capace di manipolare gli avversari, motivato dalla sete di potere e gloria.

DISNEY

OCEANIA 2

DAL 27 NOVEMBRE
SOLO AL CINEMA

PAPERINO E IL NUOVO HOBBY DI PAPEROGA

WALT DISNEY

DA QUALCHE TEMPO PAPEROGA FA IL MISTERIOSO! ALLORA, PAPERINO...

SONO **TROPPO** CURIOSO DI SAPERE COSA STA COMBI-NANDO!

MA...

MI DISPIACE, PAPEROGA NON C'È! **ANZI**, NON MI DISPIACE, MA COMUNQUE NON C'È!

MI CHIAMO PAPEROGUITO, MA PUOI CHIAMARMI PAPPY! **ANZI**, NON CHIAMARMI PROPRIO, TANTO NON TI RISPONDO!

!

IP-3595-3

Soggetto e sceneggiatura di **Rudy Salvagnini**
Disegni di **Valerio Held**

SLAM
CIAO-CIACCIAO!
PAPPY?!
AH, AH! TI È PIACIUTO LO SCHERZO, CUGINO? NON HO SAPUTO RESISTERE!
IMMAGINO...
PAPPY È DUNQUE UN PUPAZZO DA VENTRILOQUO!
GIÀ! È IL MIO NUOVO HOBBY! METTERÒ SU UNO SPETTACOLO!
DAPPRIMA PER PARENTI E AMICI... POI IN TEATRI, IN TIVÙ, E MAGARI ANCHE IN RETE! SARÀ UN SUCCESSO!
INEVITABILMENTE, SÌ!
MA LO SAI CHE HAI PROPRIO UNA FACCIA BUFFA?
SARAI BELLO TU!

AH, AH, AH! NON FA RIDERE? NE HO A DECINE, DI BATTUTE COSÌ...

NON STENTO A CREDERLO!

L'IMPORTANTE È CHE TU NON ME LE FACCIA ASCOLTARE!

BAH! ADESSO FAI IL **SIMPATICONE**...

... MA CHI È IL **TONTOLONE** CHE NEANCHE SI ERA ACCORTO CHE PAPPY È UN BURATTINO?

SGRUNT!

CIAO-CIACCIAO, TONTOLONE!

PFUI! E IO CHE VOLEVO **AVVERTIRTI** DEL PERICOLO CHE CORRI!

ULP! Q-QUALE PERICOLO?

ECCO, NON SAPEVI CHE DEVI FARE MOLTA ATTENZIONE AI PUPAZZI DA VENTRILOQUO?

PERCHÉ?

HO VISTO MOLTI **FILM HORROR** IN CUI, PER QUALCHE STRANO MOTIVO...

... IL PUPAZZO **PRENDE VITA** E AGISCE DI TESTA SUA, **DOMINANDO** IL PROPRIO PADRONE VENTRILOQUO!

ULP!

VUOI FORSE DIRE CHE ANCHE PAPPY **POTREBBE...**

PROPRIO COSÌ!

FORSE È L'IMPERSCRUTABILE FORZA DELLA **SUGGESTIONE** A CREARE QUESTO MISTERIOSO FENOMENO, PER CUI...

PER CUI?

... DEVI STARE **MOLTO ATTENTO! OSSERVALO!**

EHM... VA BENE!

CONTROLLA SE SI MUOVE...

SÌ...

SEMBRA IMMOBILE!
GUARDA MEGLIO, CUGINO!
BUUUM
?
EH, EH! ADESSO TOCCA A ME!
HAI SENTITO ANCHE TU? SEMBRAVA...
GULP! SI È MOSSO!
HA CAMBIATO POSIZIONE!
GLOM!
TI AVVERTO! C'È ANCHE LA POSSIBILITÀ CHE IL BURATTINO, ANIMANDOSI, DIVENTI MOLTO PIÙ GRANDE!
SUL SERIO?
NEI FILM SUCCEDE SPESSO! BE', ORA DEVO ANDARE, TIENIMI AGGIORNATO!
LO FARÒ, MA... CHE RAZZA DI FILM GUARDI?

EH, EH! HO PREPARATO IL TERRENO ALLA PERFEZIONE...

"... POSSO DARE IL VIA AL MIO PIANO!"

ANCHE I VESTITI SONO IN PERFETTO STILE PAPPY! NON MI RESTA CHE TORNARE DA PAPEROGA!

MI VIENE DA RIDERE AL SOLO PENSIERO...

COME IMMAGINAVO! CONTROLLARE PAPPY LO HA FATTO ADDORMENTARE!

FATTI DA PARTE, AMICO...

... ENTRA IN SCENA PAPERINO!

DOVRÒ SOLO STARE ATTENTO A NON SCOPPIARE A RIDERE!
E ADESSO VIA AL DIVERTIMENTO! COMINCIAMO CON UN RUMORINO PER SVEGLIARE IL BABBEO!
EH? UH? PAPPY?
THUMP
GULP! È DAVVERO DIVENTATO PIÙ GRANDE! INCREDIBILE!
IH, IH!
PERÒ NON SI MUOVE...
ASPETTO SOLO CHE TI GIRI...
ADESSO CHIAMO PAPERINO...
TRUMP

ULP! T-TI SEI MOSSO?
VEDI UN PO' TU...
NON NE SONO SICURO, MA...
AH, NON NE SEI SICURO?
FRUUUMP
GASP! ADESSO NE SONO CERTO!
ALLA BUON'ORA!
PAPERINO SAPRÀ COSA FARE!
PUOI STARNE CERTO! E ADESSO LO SCOPRIRAI!
FERMO LÀ, TONTOLONE!

T-TU... TI SEI ANIMATO!
GIÀ! E D'ORA IN POI LE COSE SI FARANNO A MODO MIO!
IO COMANDERÒ, E TU SARAI IL MIO PUPAZZO!
!
NON PROVARE A SFUGGIRMI! È INUTILE!
GULP! SARÀ...
... MA IO LO FACCIO LO STESSO!
WOOOSH
UH, UH! SE L'È FILATA! NON È FINITA QUI, PERÒ!
PAPPY TORNA AL SUO POSTO E IO MI TOLGO IL TRAVESTIMENTO...

CI SEI, PAPEROGA? SONO VENUTO A VEDERE COME...

AH, ECCOTI! DOVE TI ERI CACCIATO?

SAPESSI! PAPPY È DIVENTATO **ENORME!**

SU, MOSTRAMI COS'È SUCCESSO!

SÌ, MA STIAMO ATTENTI! POTREBBE ESSERE **RISCHIOSO!**

BAH! NON DIREI!

MUMBLE... È TORNATO PICCOLO! STRANO...

FORSE È STATO VITTIMA DI UN INCANTESIMO TEMPORANEO!

TEMPORANEO?

A VOLTE SUCCEDE! DAMMI IL TEMPO DI **VALUTARE** LA SITUAZIONE!

POSSO AIUTARTI?

MEGLIO DI NO! DEVI STARE LONTANO DA PAPPY, MENTRE LO ESAMINO! POTREBBE ESSERE NECESSARIO UN CONTROINCANTESIMO!
C-COME VUOI!
DALL'ALTO DELLA MIA SAPIENZA DI SPETTATORE DI FILM HORROR, CERCHERÒ DI RISOLVERE IL MISTERO!
AH!
PIZZA
ORSÙ, DILEGUATI! UN PROFANO COME TE NON PUÒ ASSISTERE AL RITO!
CORRO!
E ADESSO PAPPY È PRONTO A RIANIMARSI! EH, EH!
MA PAPEROGA HA UN DUBBIO...
PAPERINO MI HA DETTO DI STARE LONTANO... MA QUANTO LONTANO? DEVO CHIEDERGLIELO!
SCREETCH
QUEL TONTOLONE DI PAPEROGA SI BEVE TUTTO! AH, AH!
AH, È COSÌ?

PAPEROGA! HO SCONFITTO PAPERINO E SONO TORNATO!
DAVVERO?
E LUI CHI È? A ME SEMBRA PAPPY!
EHM... A DIRE IL VERO ANCHE A ME!
ERA UNO SCHERZETTO! DEL RESTO, SOLO TU POTEVI CREDERE CHE UN PUPAZZO SI ANIMASSE!
SOLO IO, EH?
TI SEMBRA IL CASO DI PIOMBARE A CASA MIA PER...
?
EH, NO! ORA BASTA!
MI AVETE PROPRIO STUFATO, CON I VOSTRI BATTIBECCHI! ME NE VADO! CIAO-CIACCIAO!
!
!
FINE

Soggetto, sceneggiatura, disegni e supervisione colore di **Corrado Mastantuono**

L'ultima diavoleria tecnologica
LA FOTOGRAFIA
FOTO + LASTRA
10$
ZIP
FLASH

ZIP

COFF
COFF

COFF
COFF
COFF

COFF
COFF
COF
COFF
COFF
COFF
COFF
COFF
COFF

DOTT.
ALFIO PAPERUGO
MEDICO
CURANTE

COFF
COFF

CURA

LASTRA
50$

BZZZZ

WIP

CURA

COFF COFF
COFF
COFF COFF COFF COFF
LASTRA
ZIP
L'ultima diavoleria tecnologica
LA FOTOGRAFIA
FOTO +
LASTRA
10$
10

FLASH
ZWIP
CAMERA OSCURA
CAMERA OSCURA

ZIP
???
FLASH
CAMERA OSCURA
ZIP
!!!
WOP

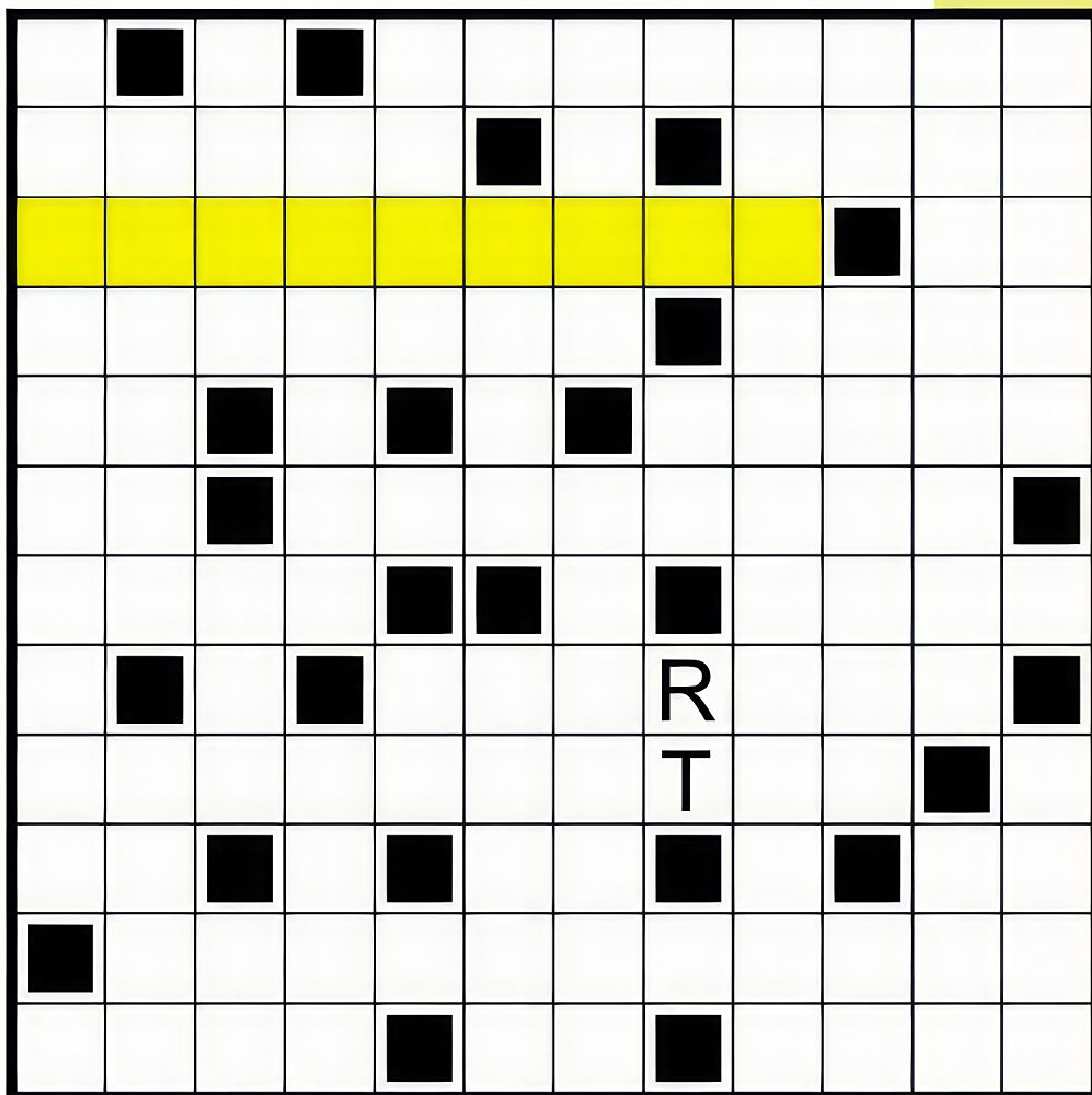
FLASH
FLASH
FLASH
FLASH
FLASH
CAMERA OSCURA
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP

POK
CRASH
50
SHAKE
SHAKE
COFF
COFF COFF

?
WOP
RADIOGRAFIA
LASTRA
50$
50
COFF COFF
COFF
COFF
COFF
the end

UN GOLOSO PASTICCIONE

Per tenere impegnato **Bum Bum Ghigno** ed evitare che combini troppi danni, Archimede gli prepara un bicchiere della sua **bibita preferita**. Scoprite quale completando questo schema: prestate **attenzione agli incroci**, **inserite le parole date** e poi leggete la riga colorata.

	■		■								
					■		■				
									■		
							■				
		■		■		■					
		■									■
				■	■		■				
	■		■				R				■
							T			■	
		■		■			■		■		
■											
				■			■				

AA, ALAMARO, AO, AS, ASTRO, ATTESO, AU, CAOS, CENTIMETRO, CIN, DEMO, EROS, ESITO, ESSE, FI, GRATUITO, IMOLA, INES, IRTA, IT, LEAR, LINO, METAFISICA, MIE, MOLISANO, MORA, MR, NATE, NOSTROMO, ON, OS, OSSEO, PA, RI, RIMA, RIPRESO, RT, SALITO, SCONSIDERATI, SOCI, SPOGLIATOIO, SS, TAMIGI, THOR, TOPESIO

Soluzioni a pagina 159

Walt Disney

PAPERINO e la CACCIA AL TESORO NEI SECOLI

È UN POMERIGGIO DI GIOCHI PER QUI, QUO E QUA NEL BOSCO SUBITO FUORI PAPEROPOLI...

AVANTI, FRATELLI! VINCE IL PRIMO CHE RAGGIUNGE QUELLA RADURA SENZA TOCCARE TERRA!

CIOÈ IO!

NON CONTARCI!

D 2020-218

Soggetto e sceneggiatura di **Gorm Transgaard**
Disegni e supervisione colore di **Andrea Freccero**

EHI! NON VALE CORRERE SUL PRATO!
STAI BARANDO!
È CHE HO VISTO QUALCOSA...
?
QUESTO STRANO CUBO! CHE ROBA È?
E COME È ARRIVATO FIN QUI?!
PORTIAMOLO DALLO ZIO PAPERINO! FORSE LUI AVRÀ QUALCHE IDEA!
MAH! PROVIAMO...

E COSÌ L'AVETE TROVATO NEL BOSCO?
GIÀ! SAI CHE COS'È?
NO! MAGARI, SCHIACCIANDO QUESTO PUL-SANTE...
CLICK
GASP! ATTENTO!
UACK! MA CHE...
BZZZ VRRRR
BZZZ
O-OH...
S-SEMBRA UNA SPECIE DI... PORTALE!
MA... PER DOVE?!

UACK! UN PICCOLO DI PTERO-DATTILO!
GLAB!
SCREEECH
ASSURDO!
SCREEECH
L'USCITA È PER DI QUA... EHM... UCCELLINO!
FIUUU! È ANDATO!
SWISH
PER FORTUNA NON È UN ESEMPLARE ADULTO! NEANCHE CI STAREBBE, NEL NOSTRO SALOTTO!
CHE RAZZA DI AFFARE È QUEL CUBO?!
A QUESTO PUNTO, SOLO UNA PERSONA PUÒ SA-PERLO...

UHM... IL MATERIALE È SCONOSCIUTO!

ARCHIMEDE PITAGORICO
Inventore a tutte le ore

ARCHI, QUALUNQUE COSA SIA, È COLLEGATO ALLA PREISTORIA! HA PORTATO UNO PTERODATTILO A PAPEROPOLI!

PROVIAMO A PREMERE QUI! MAGARI COMPARE UNA SORTA DI MENU!

CLICK

BINGO! SIAMO A CAVALLO!

SE LO DICI TU... IO NON CI CAPISCO NIENTE!

OH, CI PENSERÀ IL MIO **TRADUTTORIX** A RENDERE COMPRENSIBILE IL TUTTO!

BZZZ

GULP! SEMBREREBBERO **ISTRUZIONI** SU COME **RECUPERARE** DETERMINATI OGGETTI!

?

CHE TIPO DI OGGETTI?
EHM... NON CAPISCO! FORSE IL MIO TRADUTTORIX NON FUNZIONA BENE COME PENSAVO!
E COSA SUCCEDE SE NON LI RECUPERIAMO?
QUALCOSA DI BRUTTO, TEMO....
BAH! NON HO INTENZIONE DI SORBIRMI VAGHE MINACCE DA UNA SCATOLA DI METALLO!
LASCIAMO PERDERE E ANDIAMO, RAGAZZI!
GASP!
BZZZ
OH, NO! CI RISIAMO!
USCIAMO... IL PORTALE È PIÙ GROSSO DELL'ALTRA VOLTA!
PUFF, PANT! NON VOGLIO FARMI DISTRUGGERE IL LABORA-TORIO!
BZZZ

GASP!
WOOOSH
NON POSSO CREDERCI... UN BIPLANO COMPARSO DAL NULLA!
TE L'AVEVAMO DETTO CHE È UN PORTALE!
QUINDI PRIMA HA PORTATO QUI UN DINOSAURO DALLA PREISTORIA... E ORA UN AEREO DAI PRIMI DEL NOVECENTO!
GULP!
THUD
SBAM
BUMP

ADESSO SI STA SPEGNENDO DI NUOVO...
HA ACCESSO A DIVERSE EPOCHE DELLA STORIA...
DI TANTO IN TANTO SI APRE E LASCIA PASSARE QUALCOSA! MUMBLE... MUMBLE...
CHE COSA FACCIAMO?
PENSO CHE DOVREMMO SEGUIRE LE ISTRUZIONI SUGLI OGGETTI DA RECUPERARE, PER EVITARE GUAI MAGGIORI!
GASP! NON SARÀ FACILE!
Invento a tutte
DI' PURE CHE SARÀ IMPOSSIBILE!
NON SAPPIAMO DA DOVE VIENE QUESTO COSO... E COME FA A ESSERE COSÌ POTENTE!
TSK! VI STATE PREOCCUPANDO ECCESSIVAMENTE!
PRIMA O POI SI SCARICHERÀ! PROVIAMO A NON TOCCARLO PER UN PO'!
È TROPPO RISCHIOSO, PAPERINO!

IL CUBO È INCONTROLLABILE! QUALSIASI COSA, DA QUALUNQUE PERIODO STORICO, POTREBBE VENIRE CATAPULTATA QUI ALL'IMPROVVISO!
GULP!
MA SE SEGUIAMO LE ISTRUZIONI, FORSE LO TERREMO A BADA...
UMPF! E VA BENE! MA NON CONTATE SU DI ME!

S-SCUSATE... SAPETE DIRMI DOVE SONO? MI SENTO CONFUSA... ED È TUTTO COSÌ STRANO!
EHM... NON PREOCCUPATEVI! SIETE TRA AMICI!
SONO SFINITA...
ENTRATE IN CASA A RIPOSARVI!
MA... NON PUÒ STARE QUI! PERCHÉ NON LA RISPEDIAMO INDIETRO ATTRAVERSO IL PORTALE?
TSK! CHE IDEA! E SE FINISSE NELL'EPOCA SBAGLIATA?!
È PERICOLOSO! ED EGOISTA!
OKAY, OKAY... HO CAPITO!
VI AIUTERÒ A RECUPERARE QUEGLI OGGETTI, D'ACCORDO? E SPERIAMO BENE...
YU-UUUH! BRAVO, ZIETTO!

PIÙ TARDI...
HO MESSO A PUNTO QUESTO VEICOLO TEMPORALE APPOSTA PER TE, PAPERINO!
COSÌ POTRAI MUOVERTI TRA I SECOLI E RECUPERARE GLI OGGETTI RICHIESTI DAL CUBO! TUTTO CHIARO?
UACK! QUINDI DOVREI ANDARE NEL PASSATO DA SOLO?!
NELL'ABITACOLO C'È POSTO SOLTANTO PER UNA PERSONA... MI DISPIACE!
SGRUNT!
COMINCIAMO CON LA RADIO CHE HA TRASMESSO PER PRIMA LA CANZONE "YOU ARE MY MOONSHINE"...
UH?

... IL 17 APRILE 1957! LA STAZIONE ERA LA WBXZ!
MA COME FARÀ LO ZIO PAPERINO A INDIVIDUARE LA RADIO GIUSTA?
BISOGNERÀ CERCARE L'APPARECCHIO PIÙ VICINO ALLA TORRE DI TRASMISSIONE! È PROBABILE CHE ABBIA RICEVUTO LA CANZONE UN MILLISECONDO PRIMA!
OKAY! IN BOCCA AL LUPO!
BAH! È LA MISSIONE PIÙ ASSURDA A CUI ABBIA MAI PARTECIPATO...
PUOI FARCELA, AVANTI!
CORAGGIO! TI ASPETTIAMO FIDUCIOSI!
PRENDI QUESTA VECCHIA BANCONOTA... TI SERVIRÀ!
YEOW! CHE PARTENZAAA!
WOOOOSH

KA-WHOOOMP

SPERO CHE ARCHIMEDE SAPPIA QUELLO CHE FA...

... E CHE QUESTO SIA DAVVERO IL 1957!

NASCONDIAMO IL VEICOLO DAI CURIOSI...

A-AH! QUELLA DEV'ESSERE LA FAMOSA TORRE DI TRASMISSIONE!

UNA CASA... PROVIAMO!

RADIO WBXZ

INCROCIAMO LE DITA!

TOC TOC

SALVE! VORREI COMPRARE UNA VECCHIA RADIO...

NON POSSO AIUTARVI! LA MIA È L'ULTIMO MODELLO... E NON È IN VENDITA!

EHM... VOLEVO DIRE "NUOVA"! NE SIETE CERTO? È UNA QUESTIONE DI SICUREZZA FUTURA E...

SLAM

SIGH! NON ME LA SONO GIOCATA BENE!

NON HO SCELTA... LA PRENDERÒ DI NASCOSTO, LASCIAN-DO I SOLDI SUL TAVOLO!

LE SORTI DEL MONDO DIPENDONO DA ME...
ANCORA VOI! CHE COSA FATE IN CASA MIA?!
EHM... BE', IL MIO FRISBEE ERA VOLATO NELLA VOSTRA CUCINA E SONO ENTRATO PER RIPRENDERLO! EH, EH!
IL VOSTRO... CHE COSA?!
QUELLO È UN SEMPLICE COPERCHIO DI PLASTICA!
MA NO! ASPETTATE...
ECCO! VEDETE?
SWISH
?
UAO! VOGLIO PROVARE ANCH'IO!

CHE FORZA! È UNO SPASSO!
POSSIEDO UNA FABBRICA DI GIOCATTOLI... E QUESTO AFFARE POTREBBE ESSERE IL NOSTRO PROSSIMO SUCCESSO!
SWISH
ASSOLU-TAMENTE SÌ! EH, EH!
COME AVETE DETTO CHE SI CHIAMA?
FRISBEE!
CHE COSA VOLETE PER CEDERMI I DIRITTI DI COMMERCIALIZZAZIONE DELLA VOSTRA GENIALE INVENZIONE?
LA VOSTRA RADIO!
ANDATA! TENETE!
URGH!
SBAM
DIVENTERE-MO RICCHI, MARGE! YU-UUUH!
EHM... SPERO DI NON AVERE DANNEGGIATO LA LINEA TEMPORALE!

DI RITORNO NEL PRESENTE...
ALLORA? COM'È ANDATA?
SONO STATO UNO SCIOCCO! SE AVESSI CHIESTO UN CENTESIMO PER OGNI FRISBEE VENDUTO, ORA SAREI MILIONARIO! GRRR!
UH?
NON SO DI CHE COSA TU STIA PARLANDO, MA VEDO CHE HAI RECUPERATO LA RADIO! OTTIMO!
SIGH, SOB! CHI PIÙ SFORTUNATO DI ME?!
GASP! SI È TRASFORMATA IN UNA GEMMA!
PLING
GUARDATE... SI INCASTRA ALLA PERFEZIONE IN QUESTO LATO DEL CUBO!
QUINDI? ABBIAMO FINITO?
NON PENSO... CI SONO ALTRI QUATTRO ALLOGGIAMENTI DA RIEMPIRE! DIAMO UN'OCCHIATA ALLA LISTA...

ORA DEVI RECUPERARE IL GUSCIO DI UN UOVO DI VELOCIRAPTOR APPENA SCHIUSO!
UACK! STAI SCHERZANDO?!
UAO!
SONO SERISSIMO... TI MANDERÒ ALLA FINE DEL CRETACEO, UNA SETTANTINA DI MILIONI DI ANNI FA!
CERCA QUESTO! STAI ATTENTO A NON SBAGLIARE... E TORNA A CASA IL PRIMA POSSIBILE!
O-OKAY...
WOOOSH
BUONA FORTUNA, ZIETTO!
GLOM!

COSÌ, POCO DOPO... E MOLTISSIMI SECOLI PRIMA...
"TROVA UN NIDO DI VELOCIRAPTOR!" "SARÀ EMOZIONANTE!" "SALVERAI IL MONDO!" PFUI! FACILE PARLARE...
... TANTO QUELLO CHE RISCHIA LE PIUME SONO IO!
A-AH!

NO... UFFA! NON È L'UOVO GIUSTO...
GULP! C-CHE COSA È STATO?!
GROWL
EHI! È IL MIO STOMACO! HO UNA FAME DA LUPI...
CI SARÀ PURE QUALCOSA DI COMMESTIBILE, QUA ATTORNO!
GROWL
GRRR
YUM! SEMBRANO MANGHI, MA SONO ANCORA PIÙ BUONI!
UAO! DOPO AVER MANGIATO QUEL FRUTTO, MI SENTO IN FORMISSIMA!
E HO ANCHE ADOCCHIATO CIÒ CHE STAVO CERCANDO!

SIÌ! SONO LORO!

MA COME HO FATTO A SALIRE QUA SOPRA COSÌ FACILMENTE?

O A INDIVIDUARE LE UOVA DA LAGGIÙ?

ARGH! Q-QUELLA È LA MAMMA...

GRRR!

GAMBE, PAPERINO! NON POSSO CREDERE DI ESSERE PIÙ RAPIDO DI UN VELOCIRAPTOR... DEVO AVERE DEI **SUPERPOTERI**!

SWISH

BUMP

BOING

ARGH! LA MIA UNICA POSSIBILITÀ DI TORNARE A PAPEROPOLI STA AFFONDANDO IN UNA PALUDE!
BLUG GLORG BLOB
SE NON RECUPERO LA MACCHINA, SARÒ BLOCCATO QUI PER SEMPRE!
D-DOVREI AVERLA PRESA...
MA COME SONO IN GRADO DI FARE TUTTO QUESTO?!
È LEI! YU-UUUH!
SGRUNT! ANCORA QUI? TANTO L'UOVO È VUOTO...
GRRR!

OUCH! NO, NON LO ERA!
TUMP
THUD
TUMP
V-VAI DALLA MAMMA, PICCOLINO... E SCUSA!
GRRROAAAUR
GLIP! AVANTI... È STATO SOLO UN EQUIVOCO!
L'HAI VOLUTO TU!
ROAAAR
CAÌ!
IL FRUTTO CHE HO MANGIATO MI HA DATO POTERI DAVVERO STRAOR-DINARI!

DI NUOVO NEL PRESENTE...

CE L'HAI FATTA! **BRAVISSIMO, PAPERINO!**

NON CI CREDERETE MAI... UNO STRANO FRUTTO MI HA RESO **INVINCIBILE!** GUARDATE CHE ROBA!

GNNN... MACCHÉ! I MIEI POTERI SONO SPARITI!

INTERESSANTE!

SAREI CURIOSO DI **ANALIZZARLO!** L'HAI PORTATO CON TE?

POTREI PROVARE A FARNE CRESCERE UNA PIANTA QUI!

EHM... IO... NON CI HO PENSATO!

PECCATO! SAREBBE STATA UNA GRANDE **SCOPERTA SCIENTIFICA,** E TI AVREBBE FATTO **GUADAGNARE** QUALCOSA!

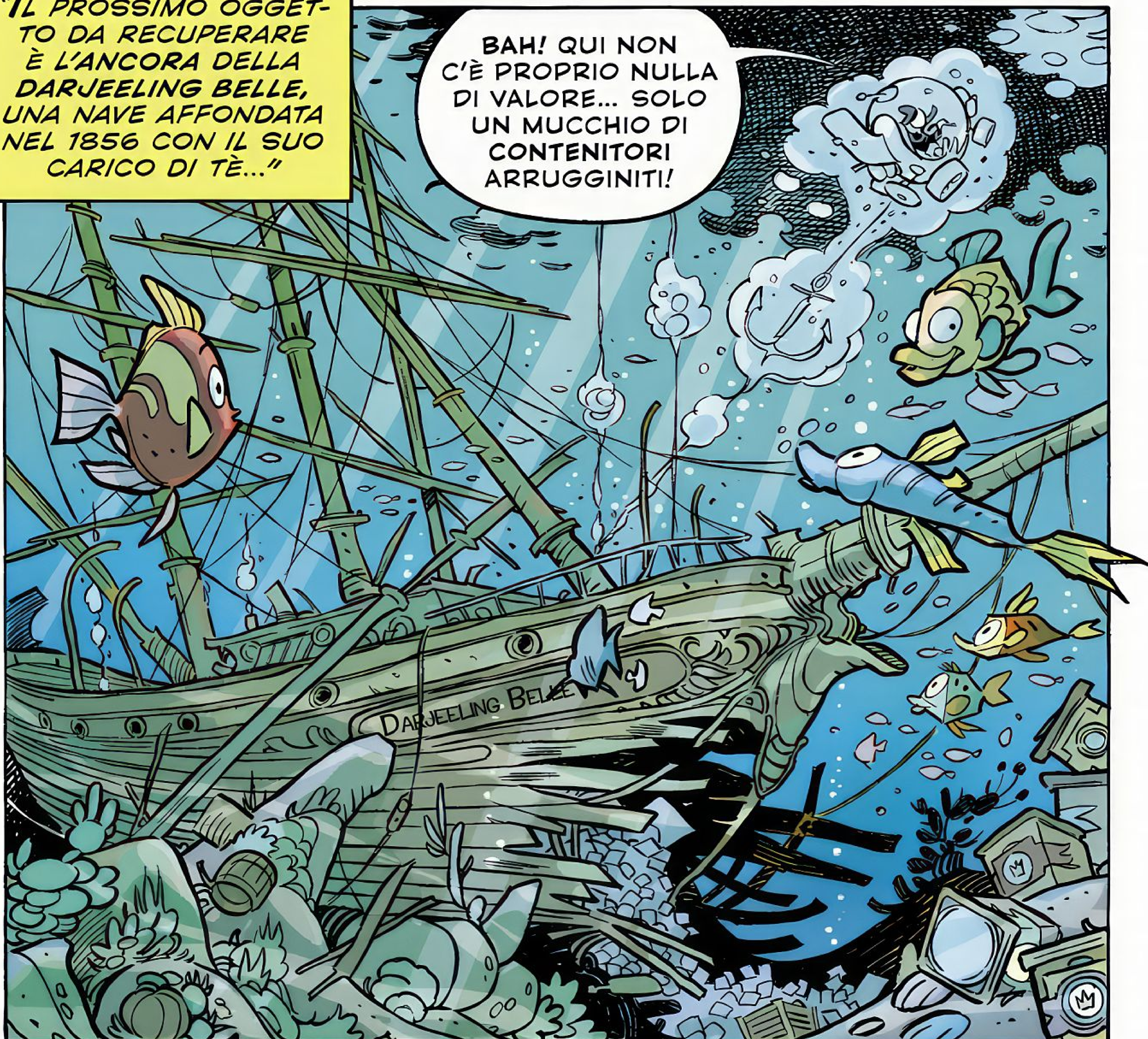
PERFETTO! L'UOVO SI È TRASFORMATO IN UN'ALTRA **GEMMA!**

PLING

E IO HO BUTTATO AL VENTO UN'OCCASIONE FAVOLOSA! **SOB!**

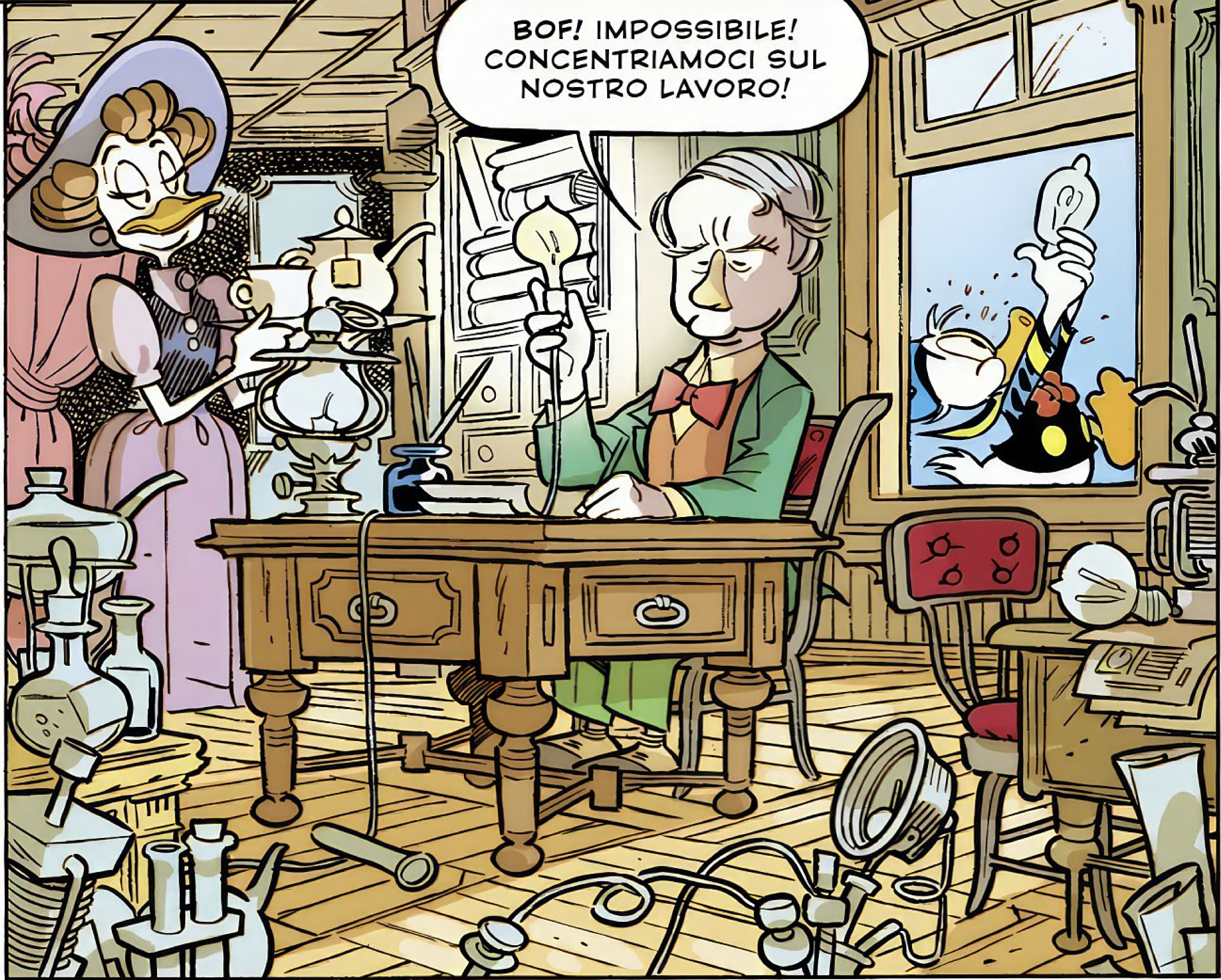
"IL PROSSIMO OGGETTO DA RECUPERARE È L'ANCORA DELLA DARJEELING BELLE, UNA NAVE AFFONDATA NEL 1856 CON IL SUO CARICO DI TÈ..."

BAH! QUI NON C'È PROPRIO NULLA DI VALORE... SOLO UN MUCCHIO DI CONTENITORI ARRUGGINITI!

DARJEELING BELLE

E NON NE HAI PRESO NEPPURE UNO, ZIETTO? I COLLEZIONISTI LI PAGHEREBBERO A PESO D'ORO!

ARGH!

E ANCHE QUESTA GEMMA È A POSTO! PRONTO PER UNA NUOVA MISSIONE, PAPERINO?

"ANDRAI A CACCIA DELLA PRIMA LAMPADINA FUNZIONANTE, RISALENTE AL 1879!"
UN PAPERO VESTITO DA MARINAIO STA RUBANDO IL PROTOTIPO, MIO CARO SIGNOR EDISON...
BOF! IMPOSSIBILE! CONCENTRIAMOCI SUL NOSTRO LAVORO!
BEN FATTO! ORMAI MANCA SOLO UN OGGETTO!
È IL FORZIERE DEL TESORO DEL CAPITANO BARBANERA, IL FAMOSO PIRATA!

NONOSTANTE LE SUE VEEMENTI PROTESTE, PAPERINO VIENE SPEDITO NEL 1710...
NON... NON MI SENTO TRANQUILLO! DOVE MI TROVERÒ, ESATTAMENTE?
MEGLIO DARE UN'OCCHIATA IN GIRO!
GASP! ARCHIMEDE MI HA MANDATO DIRETTAMENTE SULLA NAVE DI BARBANERA!
EHI, CIURMA! VENITE QUA... HO QUALCOSA DA DIRVI!

GLAB! ECCOLO LÌ... È LUI IN PERSONA!

DOMANI ARRIVEREMO ALL'ISOLA DELLA ROCCIA DEL DRAGO! NASCONDEREMO LÀ IL **BOTTINO!**

AH, AH, AH! LA REGINA NON LO TROVERÀ MAI!

ALL'ALBA CALERETE IN ACQUA LE SCIALUPPE! È CHIARO?

SÌ, CAPITANO!

A-AH! QUELLO È IL FORZIERE CHE MI INTERESSA!

ORA O MAI PIÙ!
ARGH! DOV'È QUEL FRUTTO PREISTORICO ENERGIZZANTE, QUANDO SERVE?!
EHI! POSSO ANCHE SVUOTARLO! CHE SI TENGANO PURE TUTTO IL BOTTINO...
DING DING DING
... O QUASI! SALVARE IL MONDO VALE O NO UNA PICCOLA RICOMPENSA?!
PREPARATI A ESSERE SPENNATO, PAPERO! NESSUNO DERUBA BARBANERA!
AAAAAH!

ARGH! SE MI ACCHIAPPA, SONO FRITTO!
GRRR! È INUTILE CHE PROVI A NASCONDERTI!
AIUTOOO!
SALTA FUORI DA QUELLA SFERA, CODARDO!
ACCENDITI, PRESTO!
LO ZIO PAPERINO STA TORNANDO!
CHE COSA SUCCEDERÀ DOPO CHE AVREMO COMPLETATO LA LISTA?
NON NE HO IDEA! LO SCOPRIREMO!

SNORT! DOVE MI HAI PORTATO, MERLUZZO D'ACQUA DOLCE?!
OH, NOOO!
GLOM! IL CAPITANO BARBANERA! HA SEGUITO PAPERINO FIN QUI!
CHE COS'È QUESTA STREGONERIA? CHE FINE HA FATTO LA MIA NAVE?
RISPONDIMI ALL'ISTANTE, SE NON VUOI RITROVARTI A FETTINE!
R-RISPEDITELO INDIETRO! SUBITOOO!
IL FORZIERE SI È TRA-SFORMATO NELL'ULTIMA GEMMA!
PLING
E ORA CHE SUCCEDE?

MEGLIO USCIRE DAL LABORATORIO!
YAWN! CHE STRANO SOGNO!
UAO! NON AVEVO MAI VOLATO COSÌ! ADDIO, AMICI, E GRAZIE!
SWOOOSH
GULP! STANNO RIENTRANDO TUTTI NEL PORTALE!
ARGH! IL GORGO MI RISUCCHIA!

NON... NON CE LA FACCIO PIÙ A TENERLO!
WOOOSH
THUD
HA FINITO?
PARREBBE DI SÌ...
CREDO CHE OGNI COSA SIA TORNATA AL SUO POSTO, NELL'EPOCA DA CUI PROVENIVA!
VERO... I **DOBLONI** CHE AVEVO PRESO DAL FORZIERE SONO SCOMPARSI! **SIGH!**
O-OH...

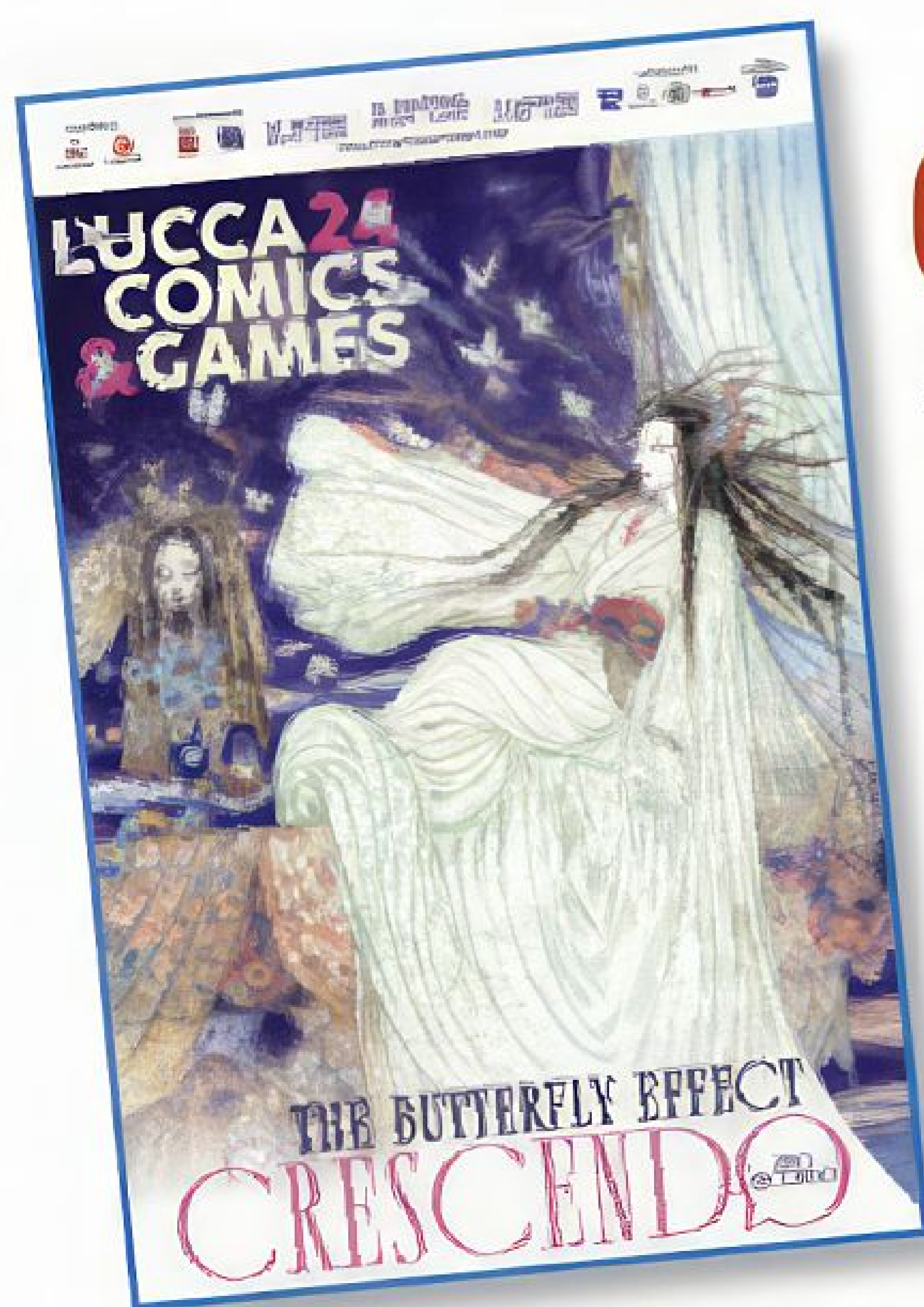
GULP! È COMPARSO UN NUOVO MENU CON ALTRI OGGETTI!
CHE COSA DICE?
"CONGRATULAZIONI... HAI COMPLETATO IL LIVELLO UNO!"
"PREPARATI! IL DUE SARÀ MOLTO PIÙ DIFFICILE!"
NOOO!
GROAN! SI RICOMINCIA!
UACK! NON CI PENSO NEPPURE! PER QUANTO TEMPO DOVREI...
SSST! HO SENTITO UN RUMORE!
GLOM!

SALVE, TERRESTRI! SCUSATE PER IL DISTURBO, MA AVREMMO QUALCOSA DA CHIEDERVI!
GULP! D-DITE PURE!
INCREDIBILE! COME FANNO A PARLARE LA NOSTRA LINGUA?
DEVONO AVERE QUALCHE SOFISTICATISSIMO TRADUTTORE!
AVETE PER CASO VISTO IL GIOCO CHE MIO FIGLIO HA PERSO NEL BOSCO QUI VICINO?
EHM... CIOÈ?
SI TRATTA DI UN APPARECCHIO INTERATTIVO CHE INSEGNA LA STORIA DEL VOSTRO PIANETA...
L'ABBIAMO TROVATO NOI!

È QUESTO, VERO?
SIIÌ! GRAZIE MILLE!
STAVOLTA SEI STATO FORTUNATO, MA DEVI STARE ATTENTO!
OKAY, MAMMA!
ARRIVEDERCI! BUONA SERATA!
E COSÌ ERA SOLO UN GIOCO! MA SE QUEL PICCOLO ALIENO NON FOSSE STATO CAPACE DI RECUPERARE TUTTI GLI OGGETTI... SAREMMO STATI INVASI DA OSPITI INDESIDERATI DAL PASSATO?
MEGLIO NON PENSARCI...
PER FORTUNA LO ZIO CE L'HA FATTA!
SONO UN EROE CON LE TASCHE VUOTE, COME SEMPRE! AVREBBERO POTUTO ALMENO DARCI UNA RICOMPENSA!
FINE

CI VEDIAMO A LUCCA COMICS

Torna LUCCA COMICS and GAMES, dal 30 ottobre al 3 novembre! Appuntamento al Padiglione Panini, all'interno dello spazio Ex Cavallerizza, con un fitto programma di anteprime editoriali, che vi sveleremo nel prossimo numero, e di ospiti. Ecco come incontrare i nostri autori!

LUCCA24 COMICS & GAMES
THE BUTTERFLY EFFECT
CRESCENDO

Come per la precedente edizione, le **signing session** saranno **prenotabili solo online**, attraverso una piattaforma dedicata che vi rilascerà un biglietto nominale non cedibile e non modificabile per la data e l'autore da voi scelto, da cui avere una dedica, previo acquisto in stand di almeno un volume di riferimento.
Trovate **tutte le info** sulla modalità e giorno di apertura prenotazioni su **topolino.it**, sui nostri **canali social** e su **panini.it**, insieme alle presenze degli autori suddivise per giorni e orari e a tutte le spiegazioni dettagliate.

SONO PREVISTE ANCHE SPECIALI SIGNING SESSION PER I BAMBINI, SENZA PRENOTAZIONE ONLINE! E, OGNI GIORNO, LABORATORI DI FUMETTO! TROVATE GLI AGGIORNAMENTI SUI NOSTRI CANALI!

GLI AUTORI IN FIERA

- FEDERICO **BERTOLUCCI**
- SIMONA **CAPOVILLA**
- DAVIDE **CESARELLO**
- GABRIELE **DELL'OTTO**
- BRUNO **ENNA**
- ANDREA **FRECCERO**
- CORRADO **MASTANTUONO**
- PEACH **MOMOKO**
- LORENZO **PASTROVICCHIO**
- GIADA **PERISSINOTTO**
- SILVIA **ZICHE**

PAPERINO 90 STICKER ALBUM

Festeggiate insieme a noi il 90esimo anniversario del papero più celebre e amato del mondo! Un'intera collezione dedicata a questo simpaticissimo compagno di avventure per grandi e piccini! 64 pagine in cui rivivere la sua storia e ritrovare gli incredibili personaggi che ne fanno parte: Zio Paperone, Paperina, Paperoga, Pico De Paperis... e chi più ne ha, più ne metta!

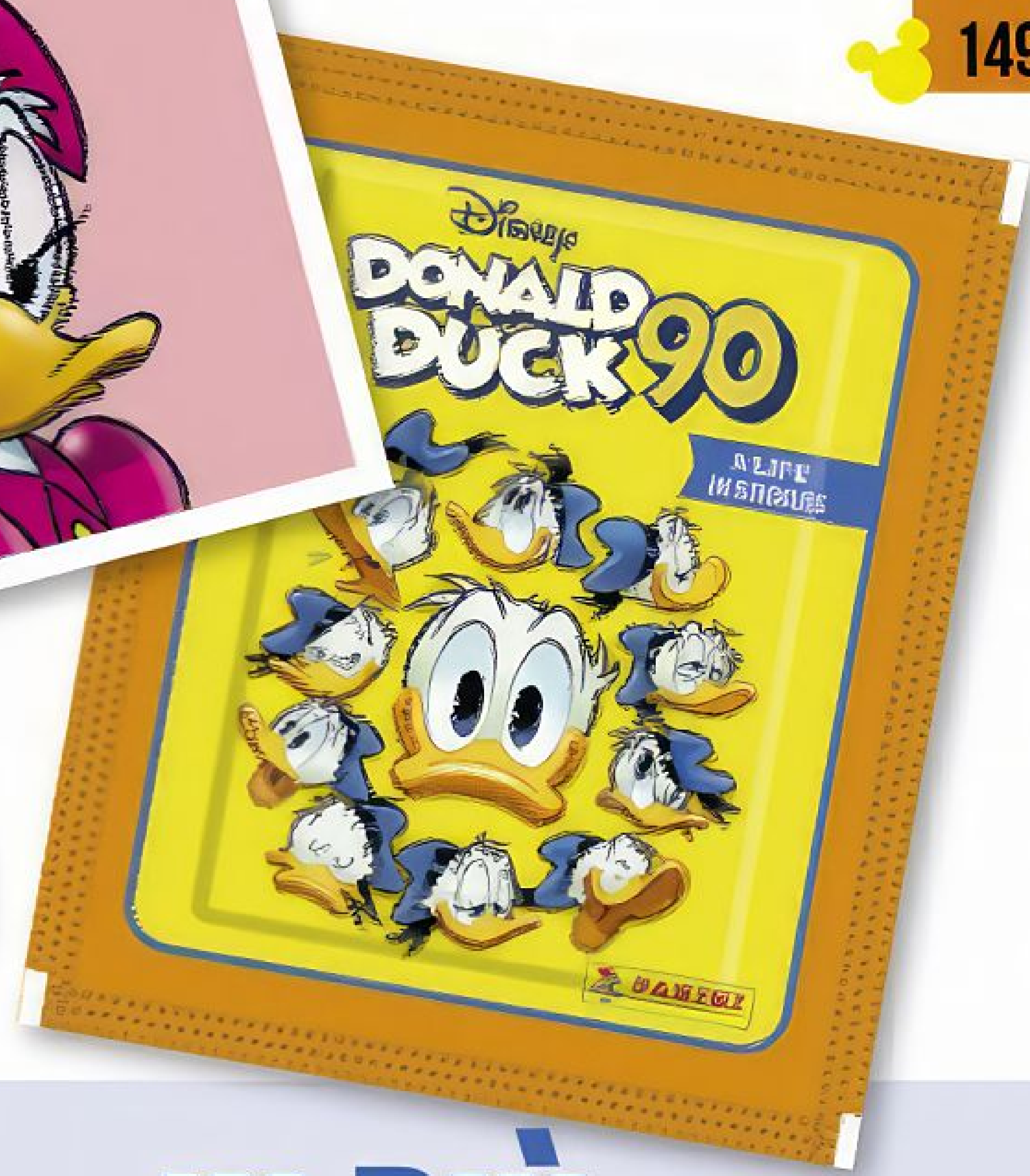
276 FIGU

Divertitevi a scoprire (o rispolverare!) le esilaranti avventure del famoso papero creato dallo staff di Walt Disney grazie a 276 figurine che ne ripercorrono i **momenti salienti**, tra **gag** e **peripezie**. E all'interno, troverete anche un **fumetto inedito** da completare con le figurine!

IN OGNI BUSTINA, 4 STICKER + 1 CARD!

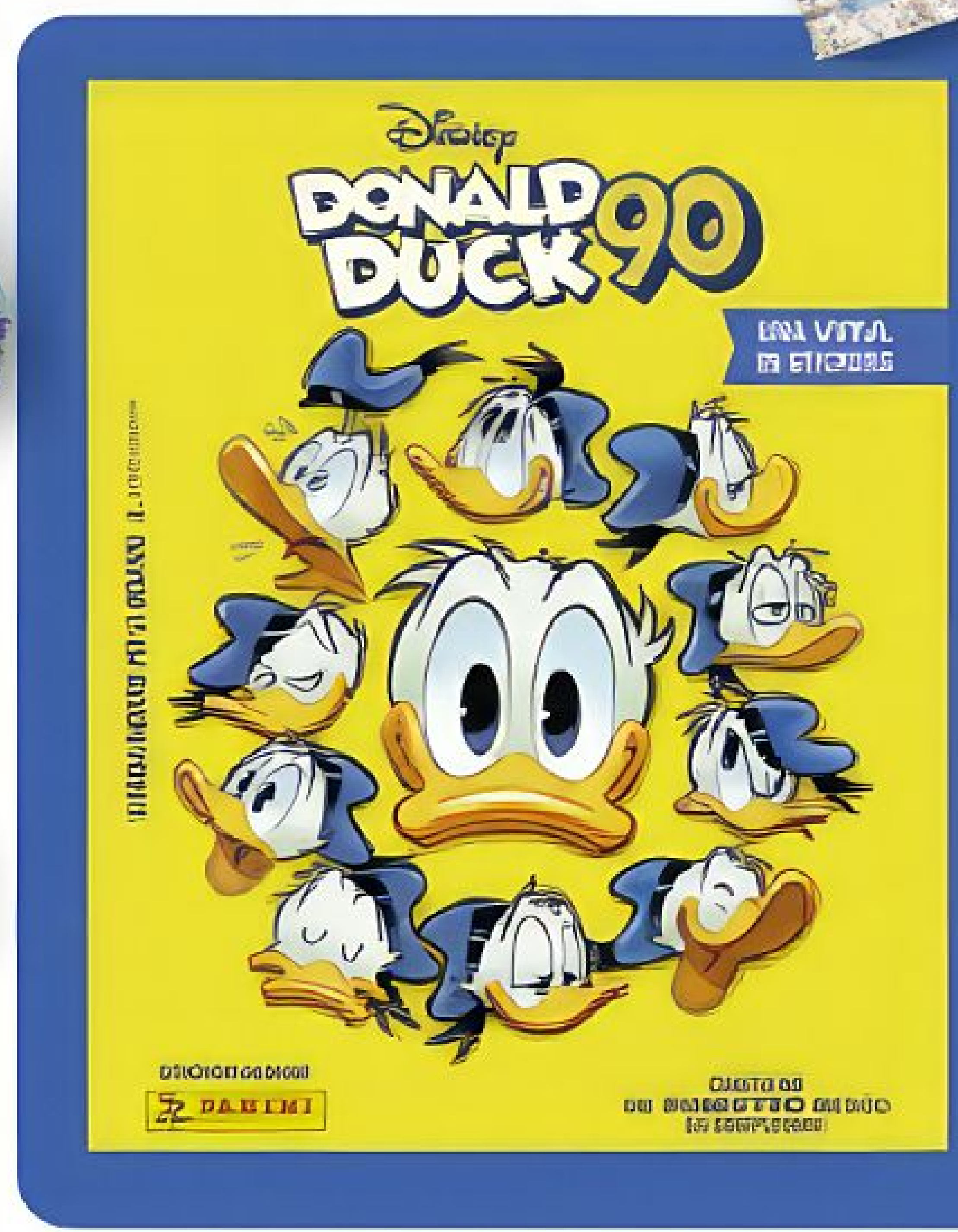
GAG E DISAVVENTURE NELLE STRISCE DEI FUMETTI!

IMMAGINI ESILARANTI TRATTE DAI CORTI STORICI!

UN COMIC INEDITO DA COMPLETARE CON LE FIGURINE!

IN PIÙ

In ogni bustina è presente una delle **50 card collezionabili** dedicate alle **mille sfaccettature del nostro amato protagonista**... una vera collezione nella collezione!

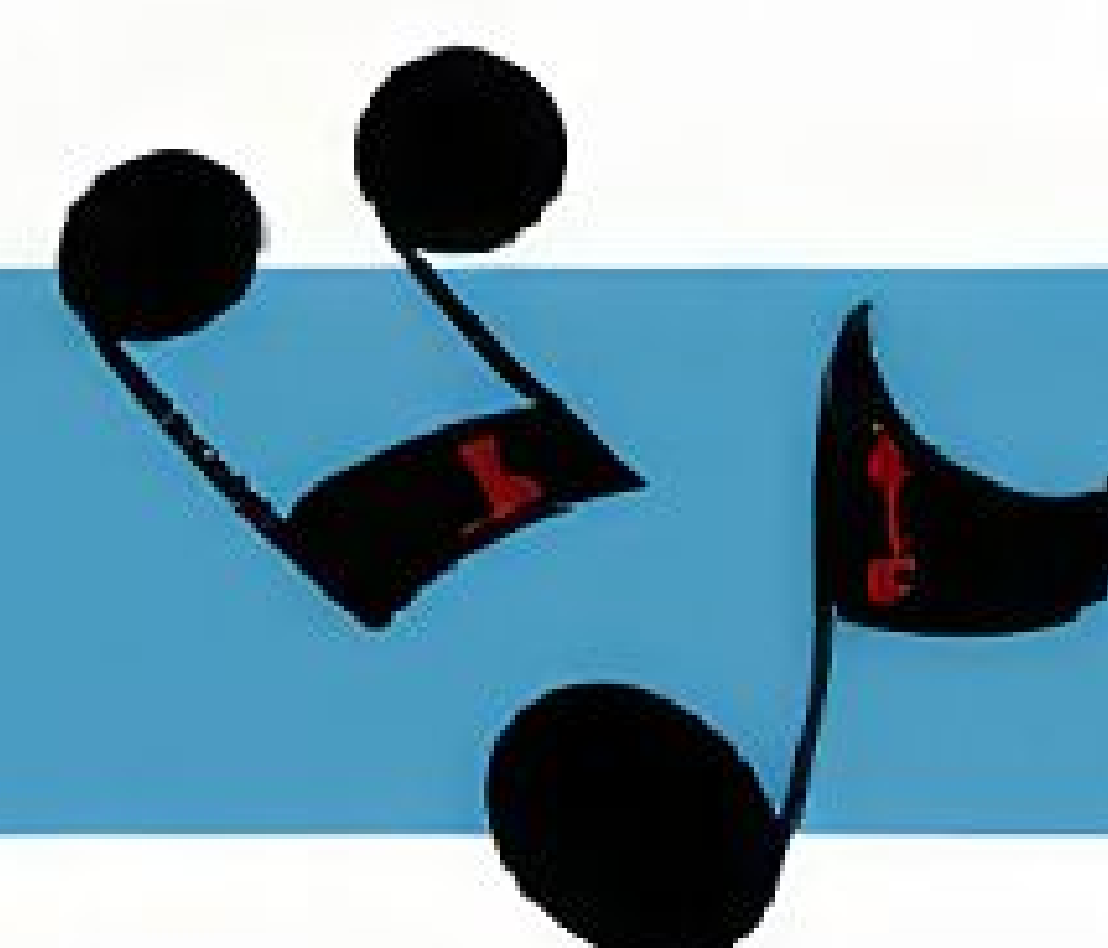
50 CARD DA COLLEZIONE!

CON *PAPERINO* 532 DEL 30 SETTEMBRE TROVERETE IN REGALO UNA BUSTINA DI QUESTA COLLEZIONE!

PAPERINO 90
UNA VITA IN STICKERS

IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT

PK, TUTTA UN'ALTRA MUSICA!

Grande ritorno di uno degli eroi più amati di Paperopoli e di tutto l'universo! Tra sette giorni sbarca sulle pagine di *Topolino Metallo pesante*, una nuova imperdibile avventura di Pikappa, scritta da Tito Faraci e disegnata da Lorenzo Pastrovicchio, di nuovo in coppia dopo *Rinascita*!

3 domande a... TITO FARACI (sceneggiatore)

CIAO TITO, *METALLO PESANTE* CI RICORDA LA TUA PASSIONE PER LA MUSICA, IN PARTICOLARE IL METAL... COME NASCE QUESTA SUGGESTIONE?

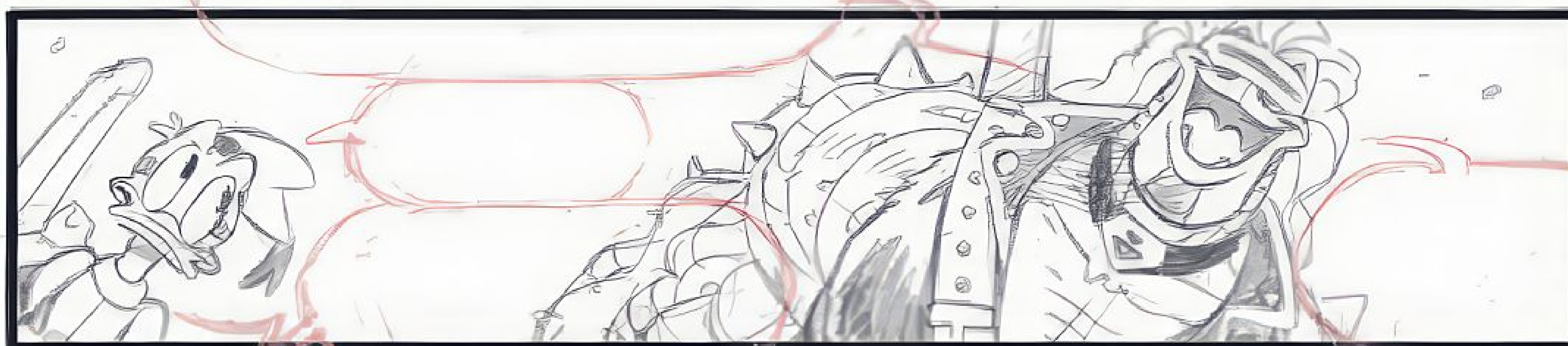
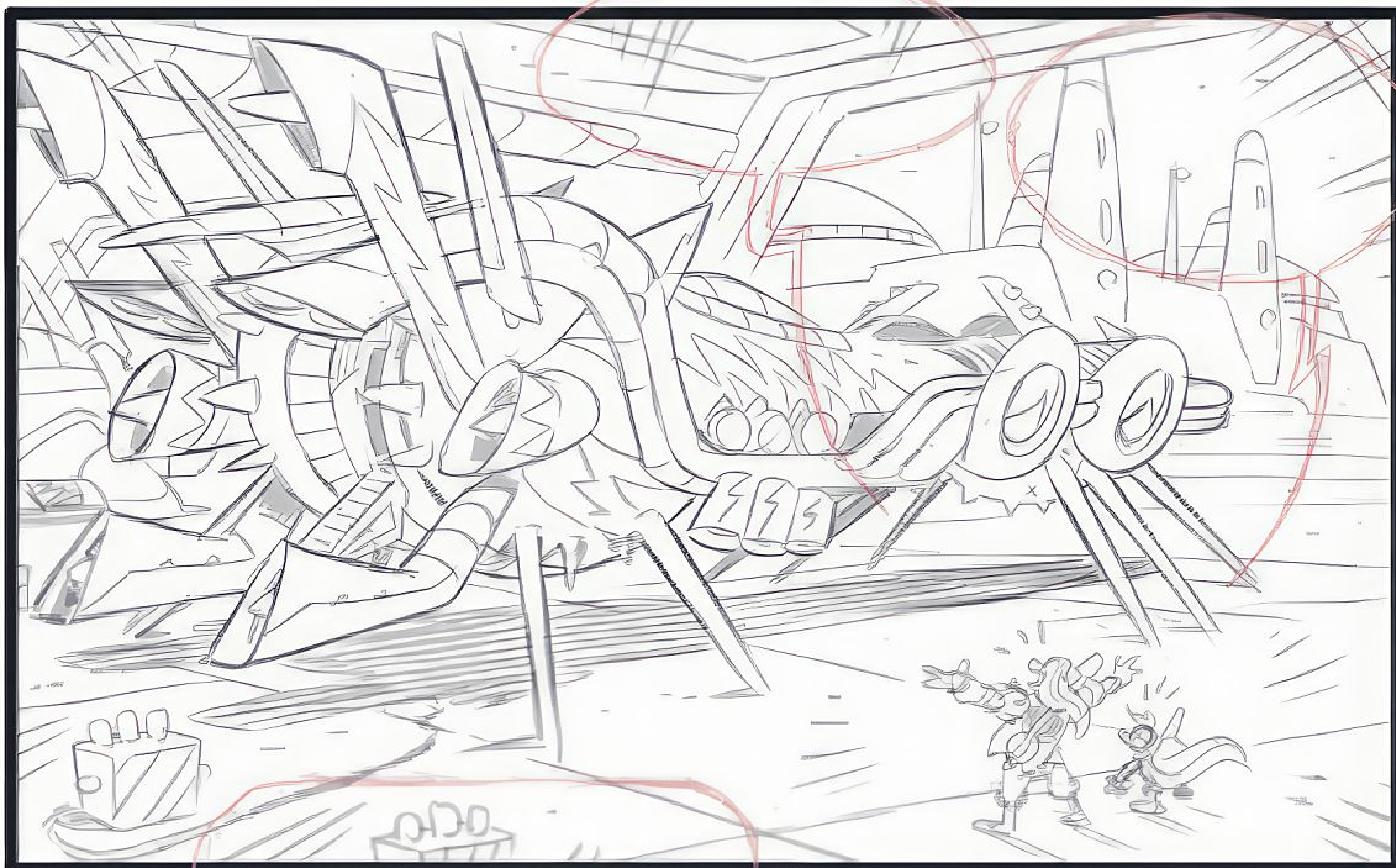
«In realtà, ascolto tanta musica, un po' di tutto, anche se poi sempre selezionando molto. E in effetti mi piacciono pure parecchie cose pesanti (non solo metal, ma anche elettronica o post-punk, per dire). ***Metallo pesante*** mi è sembrato un buon titolo, anche perché **suggerisce un'adeguata colonna sonora**, soprattutto per la seconda metà della storia».

LA MUSICA METAL SI CARATTERIZZA PER SUONI FORTI, PESANTI E POTENTI: DACCI IL RIFF DELLA NUOVA AVVENTURA PIKAPPICA!

«Più che il riff, il **ritmo**. Una raffica di doppia cassa, sullo stile dei Metallica dei bei tempi andati».

KILBORG, CHE ABBIAMO CONOSCIUTO IN *RINASCITA*, "SUONERÀ" IN COPPIA CON PIKAPPA?

«Lui è un tipo **più difficile da perdere che da trovare**. E non credo nemmeno che Pikappa abbia intenzione di salutarlo tanto presto. Ormai, più che un duo, sono una... superband».

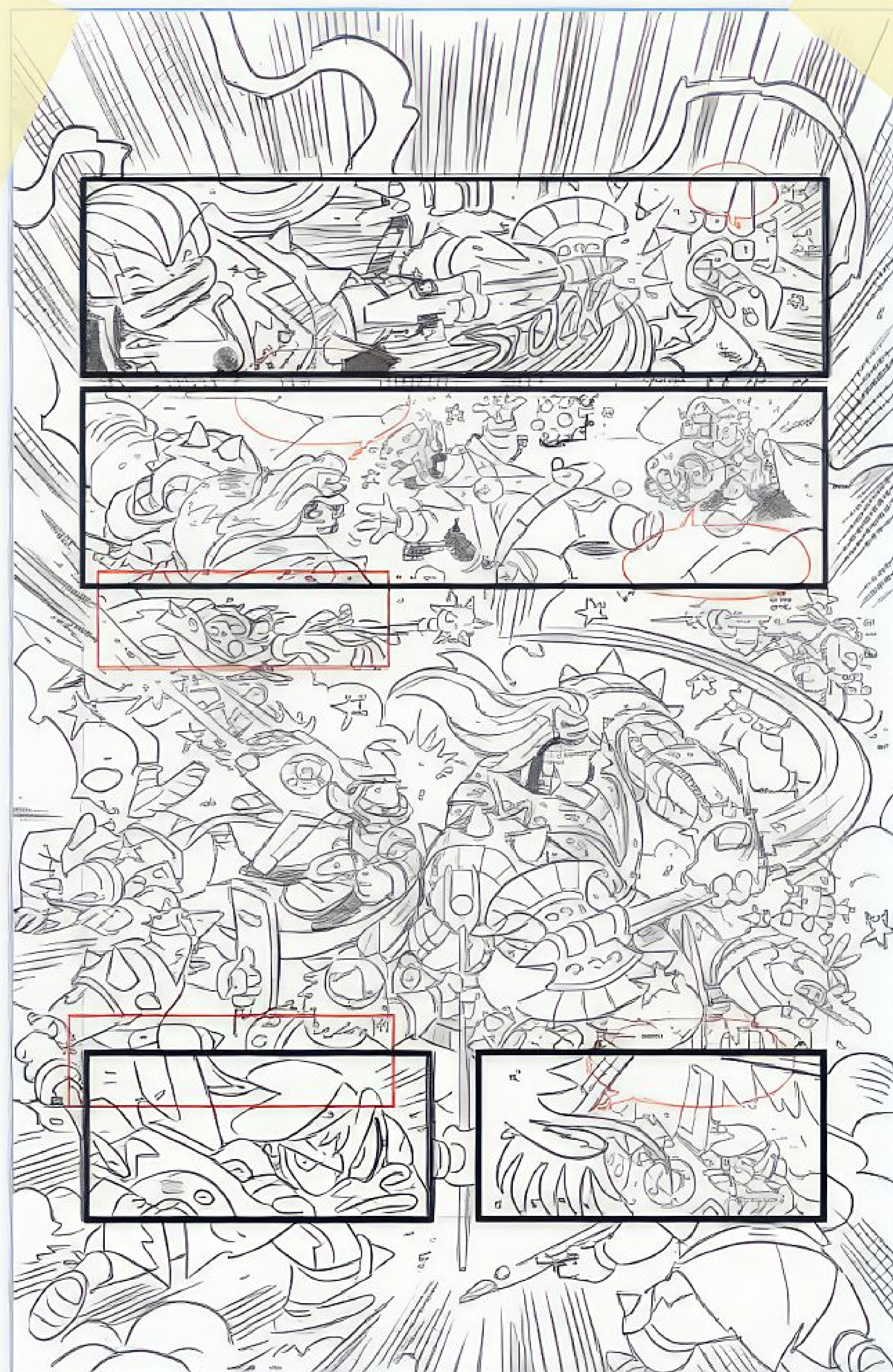
MATITE DI LORENZO PASTROVICCHIO.

3 domande a...

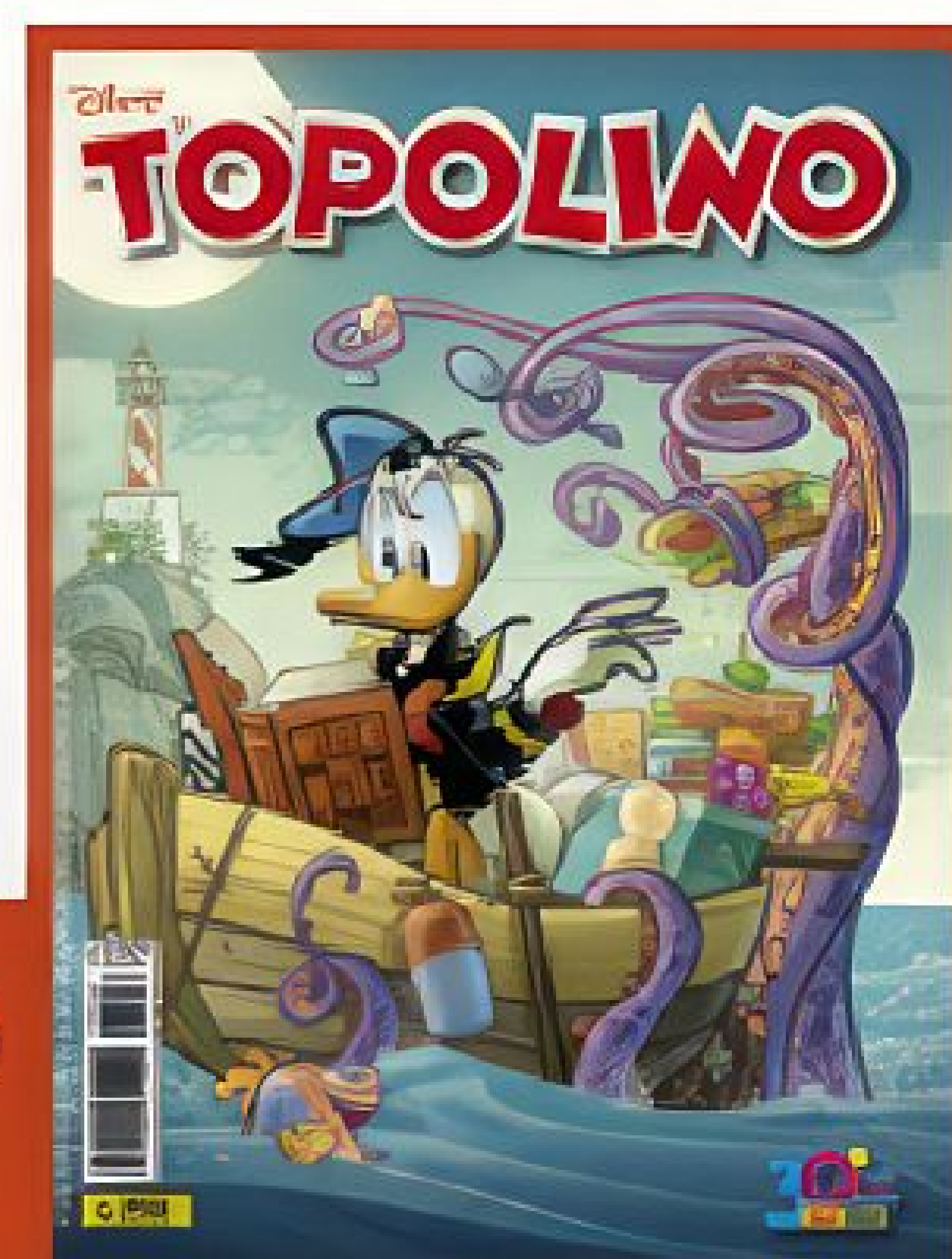
LORENZO PASTROVICCHIO (disegnatore)

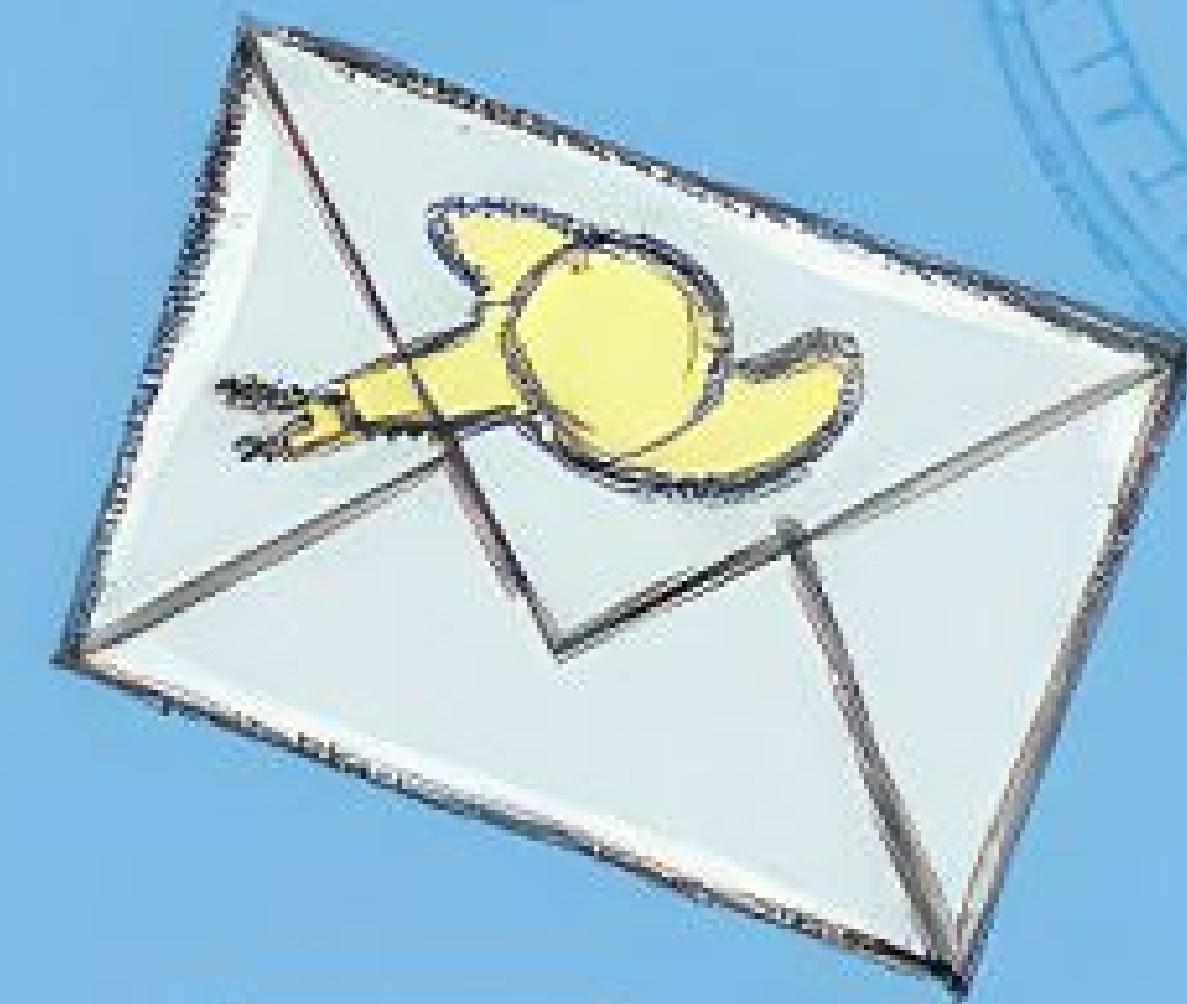
CIAO LORENZO, SIAMO IMPAZIENTI DI IMMERGERCI NELLE SONORITÀ DI UN'ALTRA AVVENTURA PIKAPPICA: IL TITOLO È GIÀ TUTTO UN PROGRAMMA!

«Eh sì, come si può intuire tutto gira attorno a **un mondo borchiato**! Mi sono divertito parecchio a disegnare questa storia, in particolare mi sono sbizzarrito a caratterizzare graficamente il design dell'astronave "tamarrissima" **un po' metal e un po' rock'n'roll** con lo scarico da drugster e la console che si manovra con due manubri giganti! Anche i cattivi hanno un look alla *Mad Max*.»

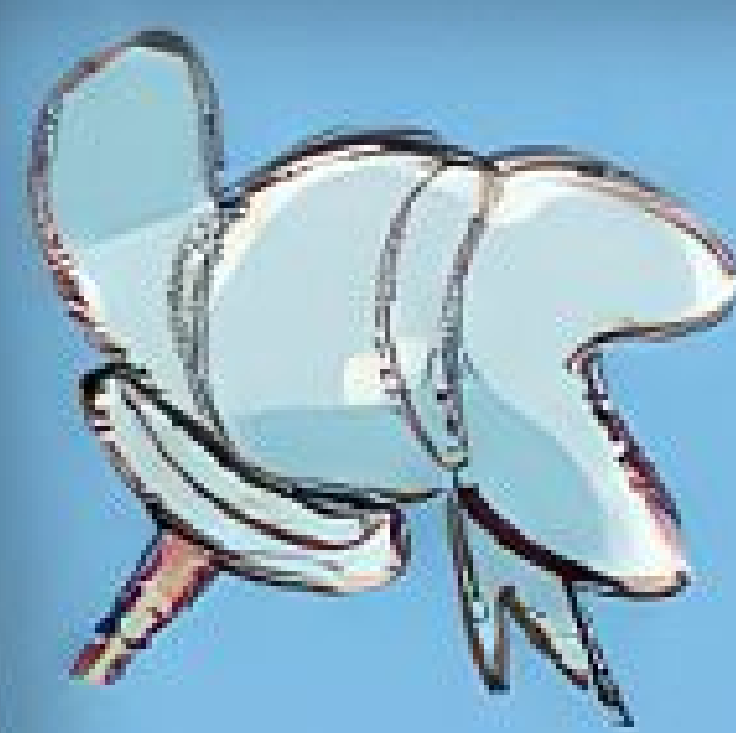
NELLA STORIA PRECEDENTE, *RINASCITA* (*TOPOLINO* N. 3545), PIKAPPA È LETTERALMENTE ANNI LUCE DA PAPEROPOLI E SENTE LA MANCANZA DELLA FAMIGLIA: IL "MOOD" DEL SUPERPAPERO QUESTA VOLTA CAMBIERÀ?

«In quest'avventura c'è una **parte introspettiva** che scandaglia il lato debole dell'eroe. Pikappa è sempre più calato nel suo ruolo e non sarà mai in versione Paperino, però avrà a che fare con un **compagno di viaggio** con cui ha qualcosa in comune...»

UMORISMO, INTROSPEZIONE, AMBIENTAZIONE METAL, PERSONAGGI NUOVI... QUALI ALTRI ELEMENTI TROVEREMO IN *METALLO PESANTE*?

«Ovviamente **taaanta azione**! Mentre disegnavo la storia a un certo punto mi sono trovato a dover affrontare ben **10 tavole movimentatissime in sequenza**, dove succede di tutto e Pikappa può dare sfoggio a tutta la sua fantasia in battaglia!».

Non perdete il prossimo numero con **METALLO PESANTE**!

TOPOLINO

TOPO FRATELLI!

DA: ASIA e LEONIDA, Cagliari

CARO *TOPOLINO* E CARO PAPERINO, LEGGIAMO SEMPRE LE VOSTRE AVVENTURE. TOPOABBRACCI A TUTTI!

DA: ELOISA, 8 anni

CIAO *TOPOLINO!* MIO FRATELLO GUGLIELMO, 3 ANNI, CERCA SEMPRE DI RUBARMI TUTTI I TOPOLINI... SOPRATTUTTO SE C'È LA STORIA DI PIPPO HOLMES O FANTOMIUS!

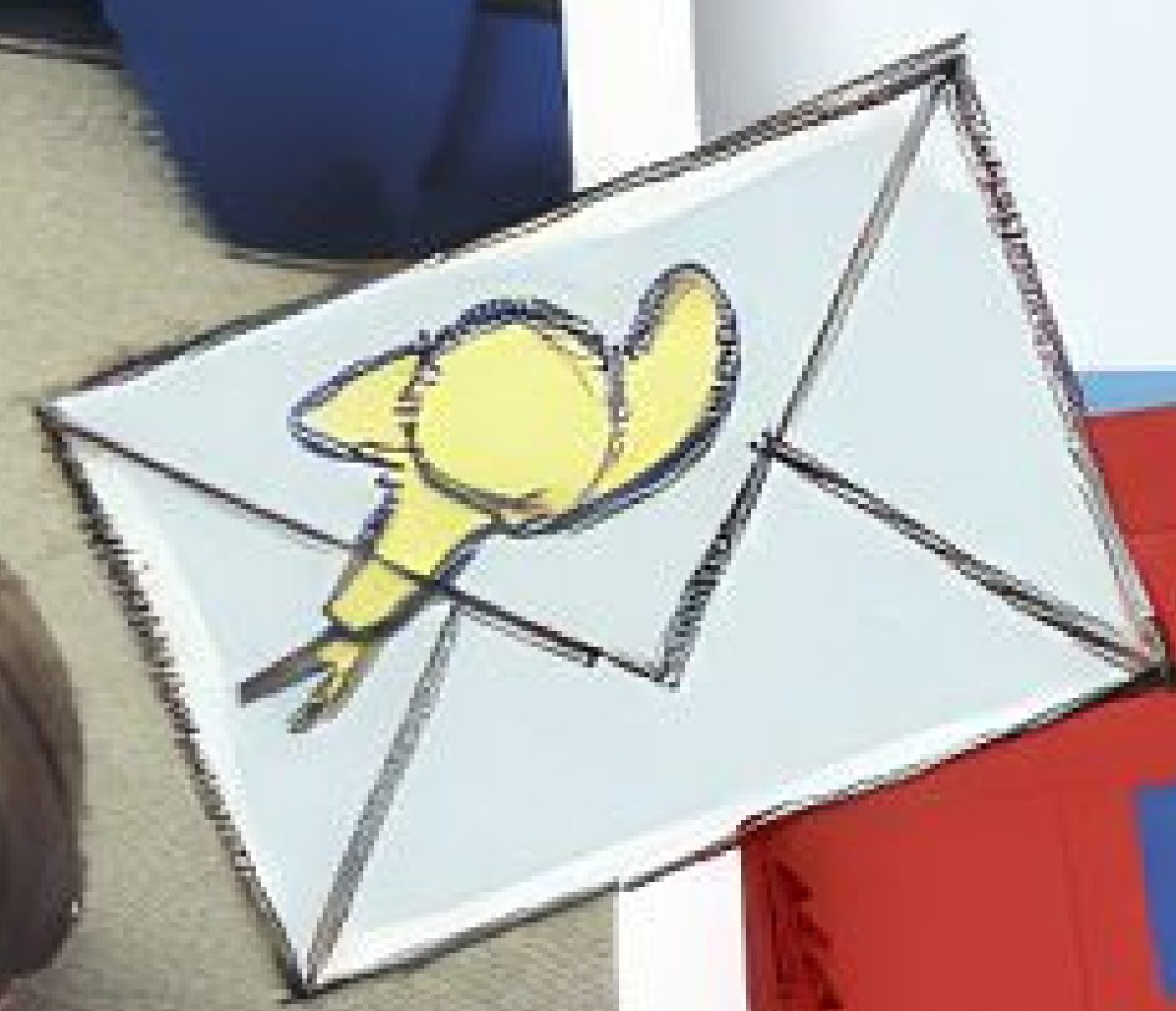
DA: PIETRO, 7 anni, Legnago

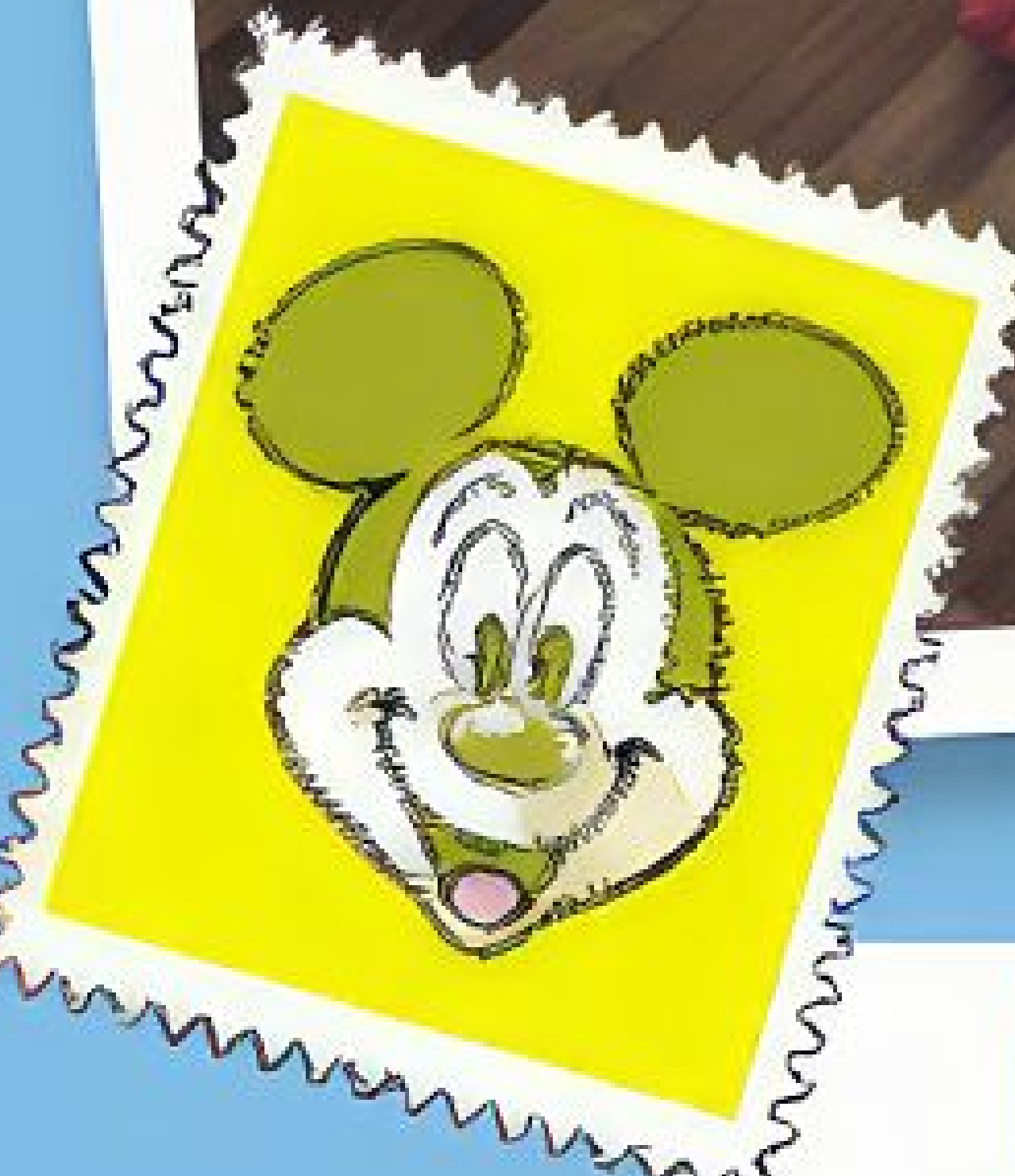
CIAO CARO *TOPOLINO*,
SONO UN TUO FAN DA SEMPRE,
TI MANDO QUESTO DISEGNO
PER AUGURARTI ALTRI DUEMILA ANNI
DI NUMERI! SPERO CHE PUBBLICHERAI
LA MIA FOTO ASSIEME AL MIO
FRATELLINO MARCO DI UN ANNO.
UN CARO ABBRACCIO!

DA: TERESA e ANNA

CIAO *TOPOLINO*,
TI MANDIAMO UNA
NOSTRA FOTO MENTRE
TENIAMO IN MANO UN
BEL DISEGNO PER TE!

DA: VIOLA (10 anni) e LEONARDO (8 anni), Viareggio

CIAO *TOPOLINO*,
A VOLTE CI
DIVERTIAMO A
DISEGNARE
LE COPERTINE
E A USARE
LE GUIDE PER
DISEGNARE I
PERSONAGGI!

DA: LEONARDO e ADRIANO

CARO *TOPO*, ECCO IL NOSTRO TESORETTO!

DA: ALESSANDRO e FILIPPO

CARO *TOPOLINO*, SIAMO DUE FRATELLINI DI VITERBO TUOI LETTORI APPASSIONATI! QUESTI SONO DUE FUMETTI FATTI INTERAMENTE DA NOI, POTRESTI PUBBLICARE LA NOSTRA FOTO? UN MEGA SALUTO!

DA: CHRISTIAN e MARIA FERNANDA

CIAO *TOPOLINO*, SIAMO DUE GEMELLI ABBONATI DI 10 ANNI E OGNI VOLTA CHE ARRIVA IL NUOVO NUMERO LITIGHIAMO PUNTUALMENTE SU CHI DEBBA LEGGERLO PER PRIMO!

DA: FILIPPO,
Podenzana (MS)

CARO *TOPOLINO*,
TI MANDO LA FOTO CON
IL MIO DISEGNO E QUELLO
DI MIO FRATELLO NICCOLÒ,
CIRCONDATI DALLA NOSTRA
RIVISTA PREFERITA.
ASPETTIAMO CON ANSIA
IL MERCOLEDÌ PER LEGGERE LE
FANTASTICHE AVVENTURE DEI
NOSTRI ADORATI PERSONAGGI.
UN TOPOABBRACCIO!

DA: ANNA, 9 anni,
Selvazzano Dentro (PD)

BUON COMPLEANNO LUCA,
MIO CARO FRATELLONE CHE
TANTO AMI ZIO PAPERONE,
PER I TUOI 13 ANNI!
TI VOGLIO BENE!

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a
topolino@topolino.it
allegando la liberatoria
che trovate su
www.topolino.it/news/
topoposta compilata
in ogni sua parte.

Lo staff di TOPOLINO

PANINI COMICS Editore **PANINI SpA**
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI:
Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA:
topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC www.fsc.org FSC® C115044

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:
Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA:
Rotolito S.p.A.,
Seggiano di Pioltello (Mi)

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS Distribuzione Media S.p.A. Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:
EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:
(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito:
www.abbonamentipanini.it

CODICE ISSN: 1120-611X

TOPOLINO ha scelto:
EasyReading® Font
Carattere ad alta leggibilità
DYSLEXIA FRIENDLY

INFORMATIVA PRIVACY BREVE
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su **www.abbonamentipanini.it** (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) (**"PANINI"**) informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

TOPOLINO

topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

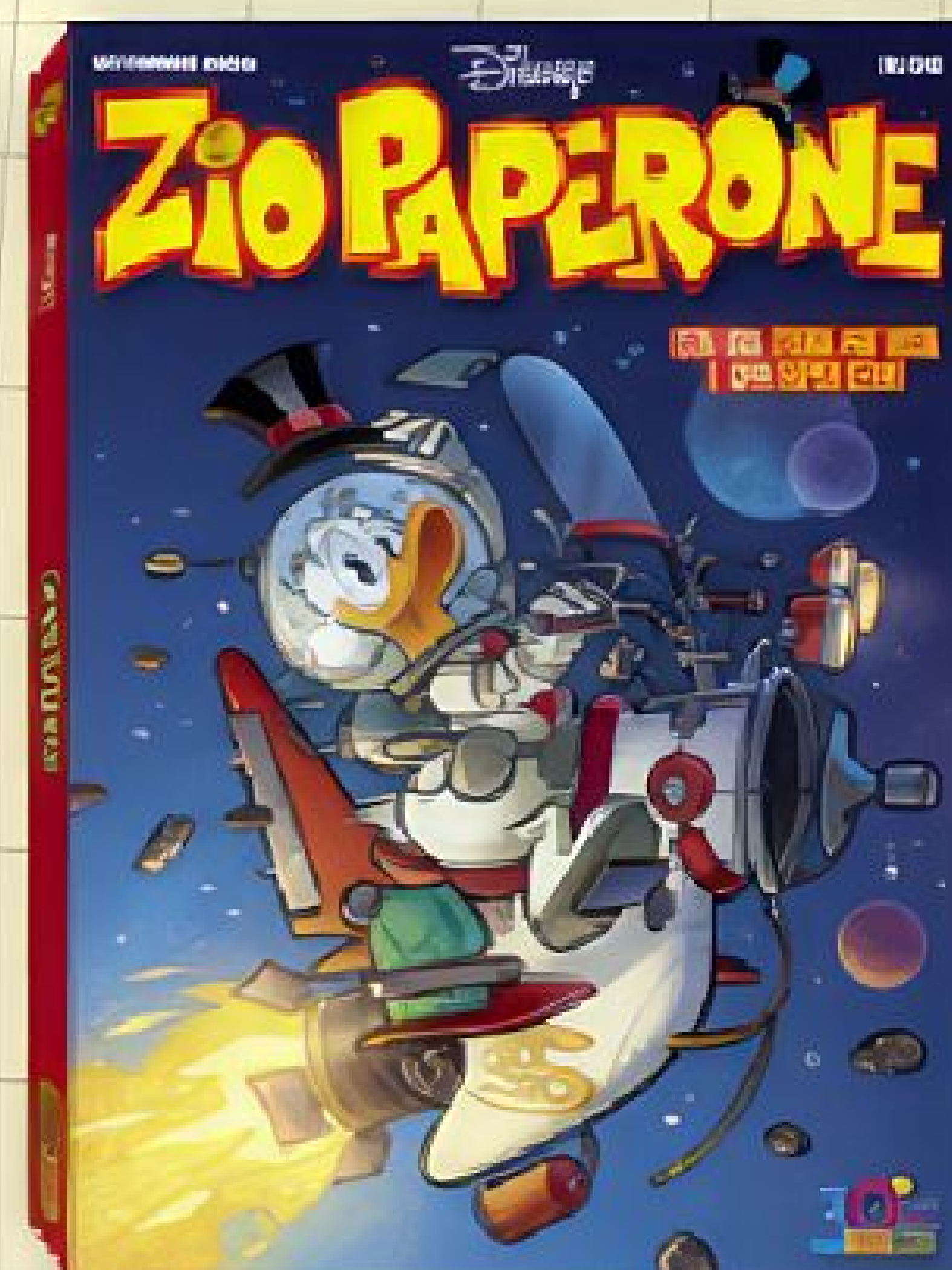
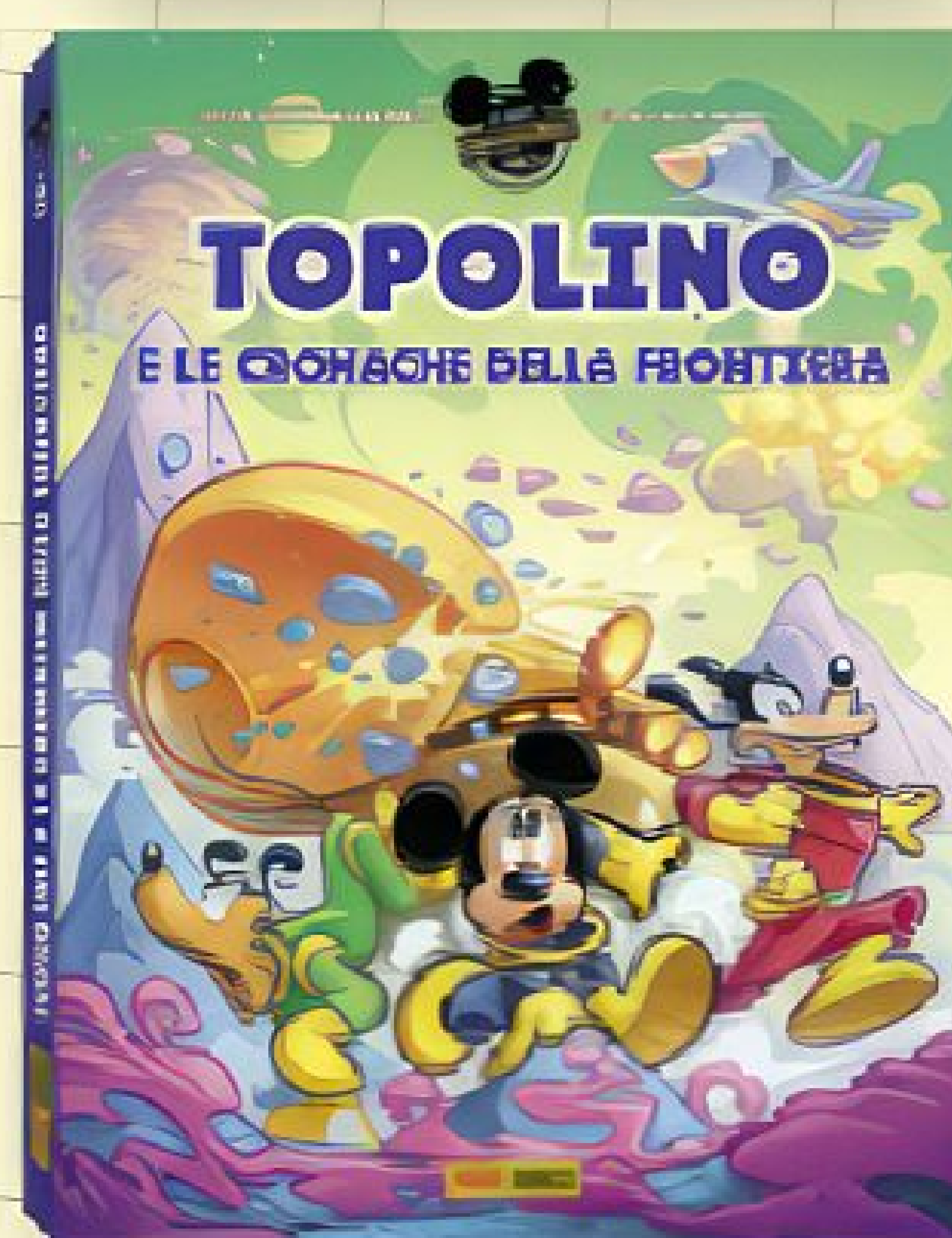
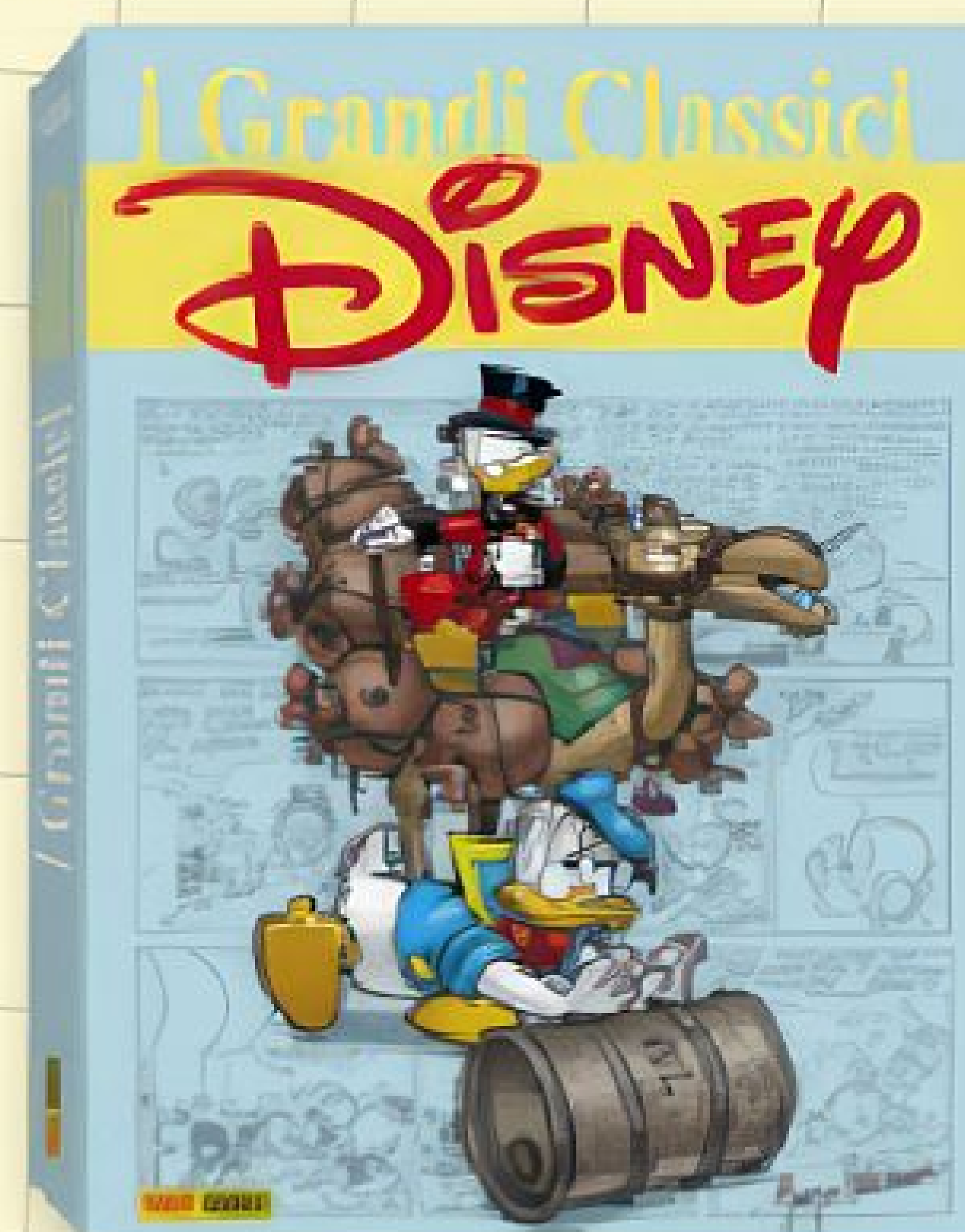
ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

IN EDICOLA TROVI ANCHE...

Disney BIG 199 – Tante storie per tutti
I Grandi Classici Disney
Topolino e le cronache della frontiera
Zio Paperone

SOLUZIONI GIOCHI

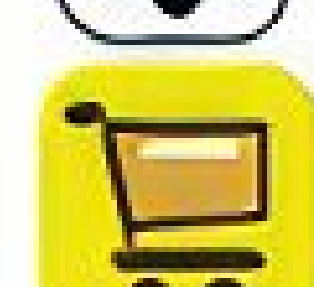
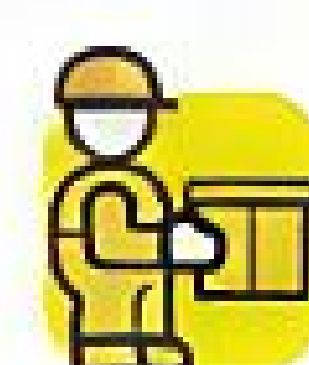
Pagina 110

UN GOLOSO PASTICCIONE

M	■	R	■	M	O	L	I	S	A	N	O
E	S	I	T	O	■	I	■	C	A	O	S
T	A	M	A	R	I	N	D	O	■	S	S
A	L	A	M	A	R	O	■	N	A	T	E
F	I	■	I	■	T	■	A	S	T	R	O
I	T	■	G	R	A	T	U	I	T	O	■
S	O	C	I	■	■	O	■	D	E	M	O
I	■	I	■	R	I	P	R	E	S	O	■
C	E	N	T	I	M	E	T	R	O	■	E
A	S	■	H	■	O	S	■	A	■	M	R
■	S	P	O	G	L	I	A	T	O	I	O
L	E	A	R	■	A	O	■	I	N	E	S

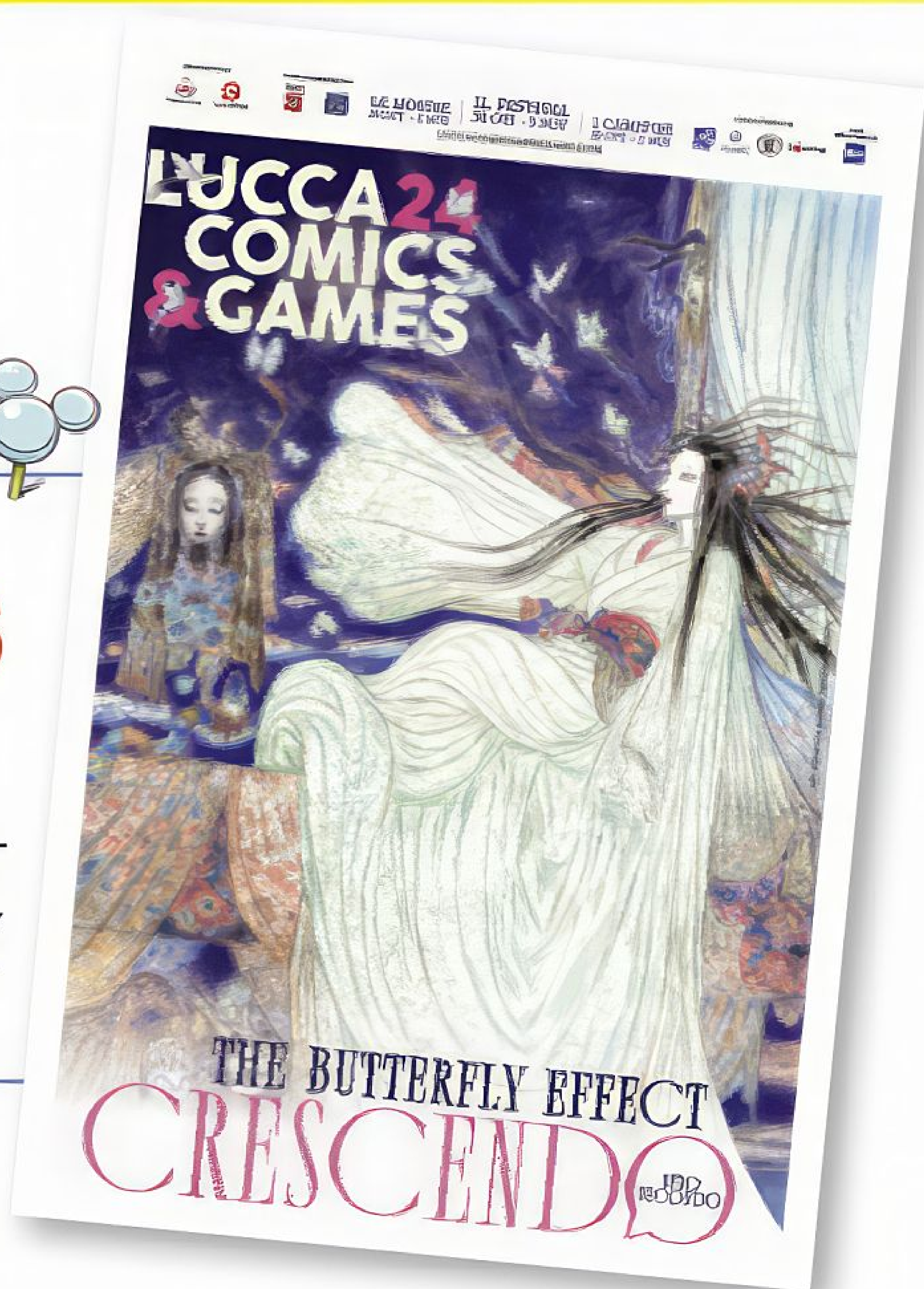
COPERTINA N.3595
Disegno **Andrea Freccero**
Colore **Mario Perrotta**

Contatti

topolino.it
@TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial
@Topolino Magazine
@TopolinoIT
t.me/topolinomagazine
itunes.apple.com
play.google.com
SHOP ONLINE
panini.it
ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it
topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

Tra 7 giorni su TOPOLINO

SUL NUMERO 3596

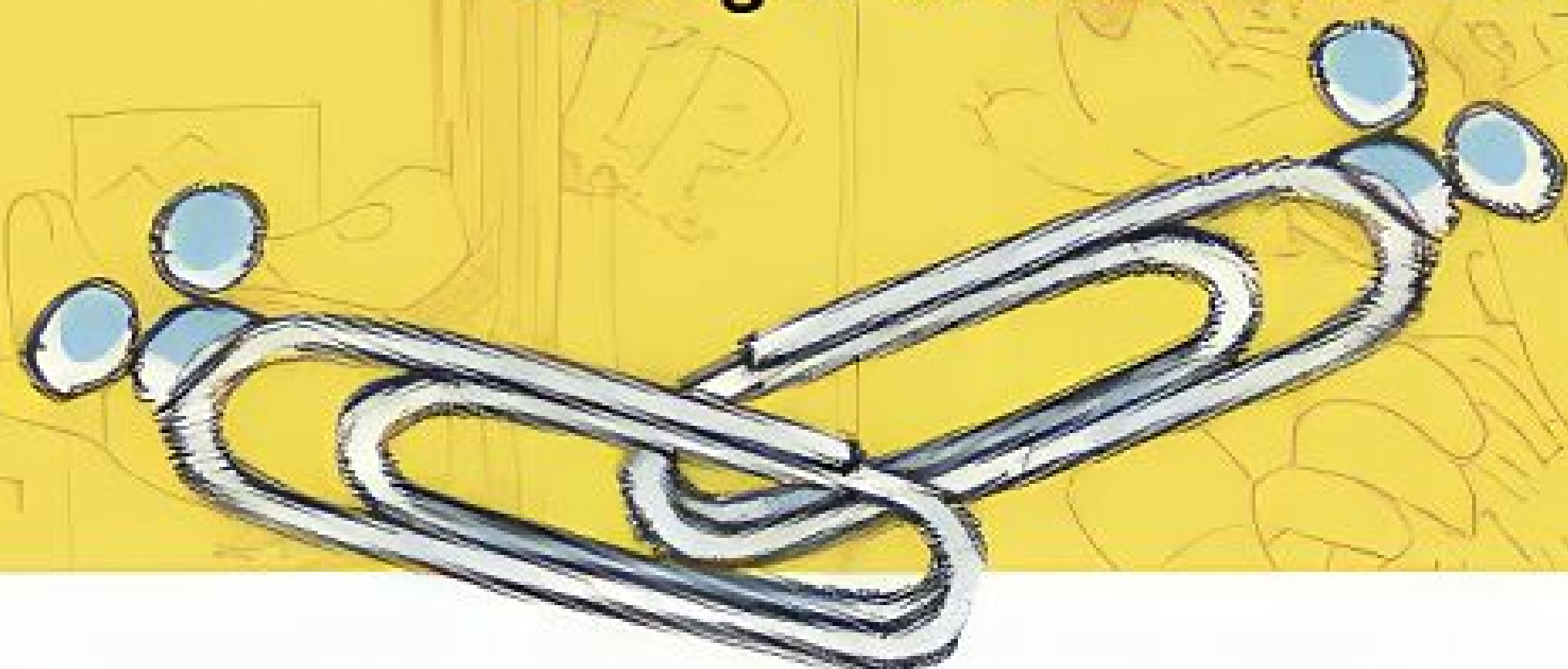
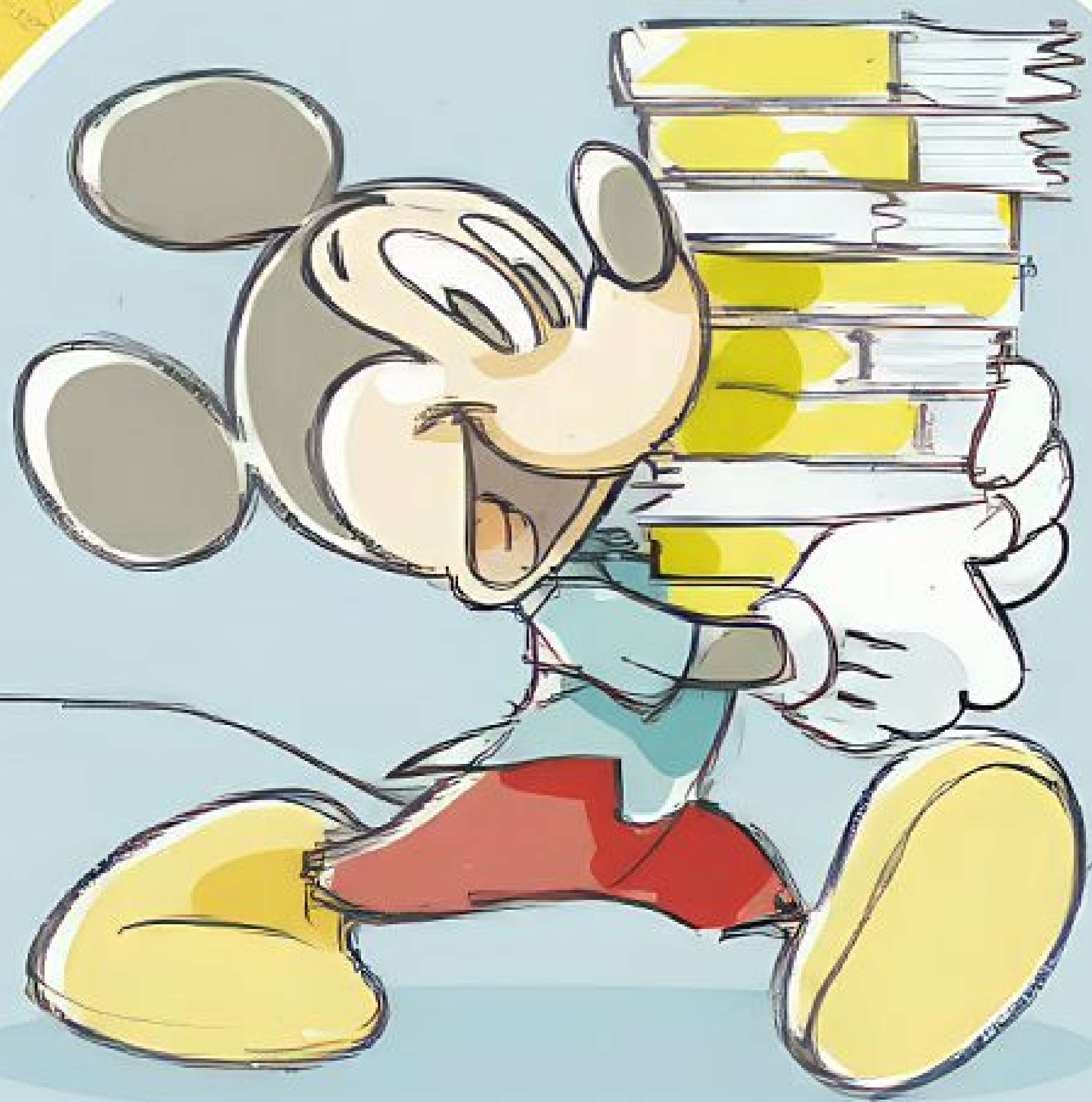
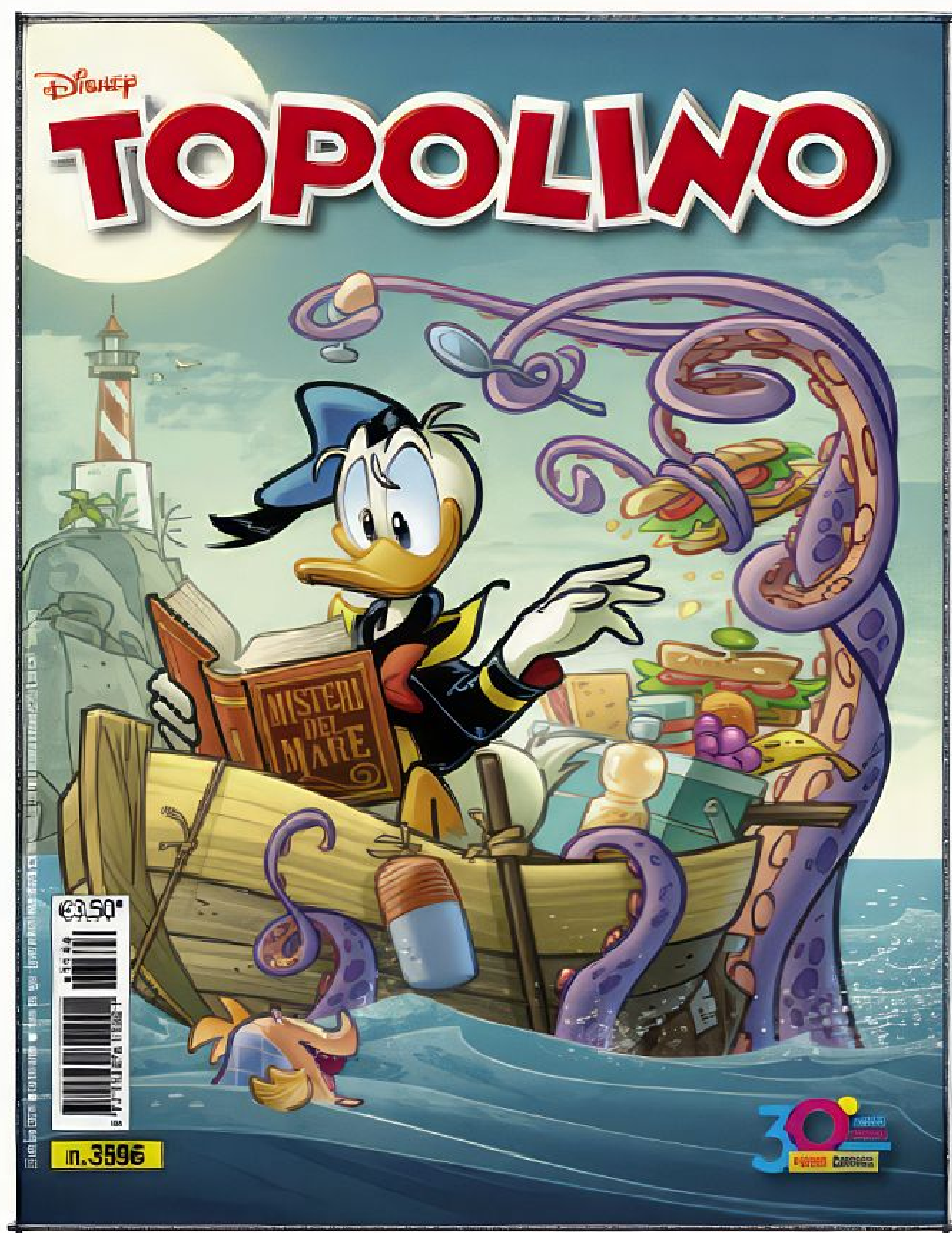
LUCCA COMICS&GAMES 2024!

Manca poco all'evento più atteso dell'anno e, come sempre, **ci saremo anche noi**, con tante **novità** e grandi **ospiti**! Scoprite tutte le chicche che troverete...

Non perdete anche i **giochi**, le **barze**, le **anticipazioni** sulle storie a fumetti e **altro** ancora...

LE STORIE A FUMETTI

PK – METALLO PESANTE
Storia di **Tito Faraci**
Disegni di **Lorenzo Pastrovicchio**

LORD HATEQUACK PRESENTA:
PAPERINO E IL MANUALE DEI TROVAMOSTRI
Storia di **Giulio Gualtieri**
Disegni di **Roberto Vian**

PIPPO IN: DOMANDE E RISPOSTE
Storia di **Tito Faraci**
Disegni di **Giulia La Torre**

LA COVER

TOPOLINO

n. 3596

PICO DE PAPERIS E IL SEGRETO DEL PAPIRO

Storia di **Marco Bosco**
Disegni di **Giampaolo Soldati**

TOPJORN, I VICHINGHI PERBENE E LA BIENNALE BARBARICA

Storia di **Roberto Gagnor**
Disegni di **Andrea Malgeri**

BUZZURRI SI NASCE... DINAMITE SI DIVENTA

COLONNE SONORE

Storia di **Carlo Panaro**
Disegni di **Valerio Held**

WALT DISNEY

BUZZURI SI NASCE... DINAMITE SI DIVENTA

IL BAGNO

IP-3595-01

Sceneggiatura di **Carlo Panaro** - Disegni di **Valerio Held**